Milliyet
ÇOCUK
4 Haziran 1984 ● Sayı: 23 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

BABANIZI ÜZMEYİN!

Atari oynarken, kimi zaman ona yenilebilirsiniz...

Dünya eğlence imparatorluğunun en heyecanlı oyunu ATARİ'yle 20. Yüzyıla meydan okuyan bilgisayar çağı çocuklarısınız siz!

Babanız ne çocukluğunda tanımış bilgisayarı, ne de gençliğinde!

Hele onunla yarışmayı, hiç bilmemiş! Acemiliğini hoş görün, kolaylıklar tanıyın kendisine... Bir türlü ayak uyduramıyorsa ATARİ'ye yeniliverin kimi zaman ona!

Babanızın çocuk kalbini sevindirin...

Dikkat: Atari'yi kullanmak için videoya gerek yoktur.

- Atari doğrudan televizyona bağlanır. Kullanımı çok kolaydır.
- Hem renkli, hem siyah-beyaz televizyonla kullanılır.
- Oyun kasetlerine her ay yenileri eklenecektir.
- Atari cihazı Türkiye'nin her yerinde tek fiyattır: 49.750 TL

ATARİ'NİN, SEÇİMİNİZE SUNULAN İLK 10 OYUN KASETİ:
Dobişko/Rekor Arabaları/Futbol/Füze Savaşları/
Maceralar Beldesi/Süper Tilt/Basketbol/
Hava-Deniz Savaşları/Hava Komandoları/Meteorlar Geliyor

ATARI®

Şimdi sokaklar bomboş

UYARI:
Bu kasetin içerdiği oyun üzerindeki haklar, 5846 sayılı FİKİR VE SANAT ESERLERİ KANUNU uyarınca korunmaktadır. Bu nedenle:

1) Kasetin, TİCARİ AMAÇLA, başkasına KİRALANMASI veya herhangi bir biçimde ivaz karşılığı KULLANDIRILMASI,
2) Kasetin, umumi yerlerde, ticari amaçla oynatılması, gösterilmesi ve başka şekillerde kullanılması veya kullandırılması, KESİNLİKLE YASAKTIR.

ATARI VIDEO COMPUTER SYSTEM
ME-TA Elektronik Endüstri ve Ticaret A.Ş.
ELEKTROMETA Teknik Malzeme Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Hayrettin İskele Cad. No: 11/4 Beşiktaş-İstanbul
Tel: 161 32 12 - 160 08 78 Telg:Elrotame/Teleks:26360 elro-tr

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

4 Haziran 1984
Yıl: 13 Sayı: 25 Cilt: 3

YENİ KİTABIMIZ
Ahmet Rasim

*SAYILARI 140'ı bulan yapıtlarıyla Türk kültürünün ve edebiyatının önde gelen yazarlarından biri olan **Ahmet Rasim**'i sanırız hepiniz tanırsınız sevgili okurlar. Pek çoğunuz, onun Türkçe kitaplarında bulunan öykü ve anılarını okumuş, tatlı ve içten anlatımına hayran olmuşsunuzdur.*

*İşte bu ünlü yazarımızın nüktelerini, fıkralarını ve anılarını dergimiz yazarlarından Hikmet Altınkaynak kitap haline getirdi. **Milliyet Yayınları**, Tatil Kitapları **Gülmece Dizisi**'nden çıkan **"Nükte ve Fıkralarıyla Ahmet Rasim"** adını taşıyan bu kitap, hiç kuşku yok ki, sizlere bu büyük yazarımız hakkında çok şeyler öğretecek, bir yandan da güldürecek.*

*Kitabı, her zamanki gibi, **Milliyet Yayınları, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul** adresinden 300 liralık posta pulu göndererek edinebilirsiniz?*

"Gülmece Dizisi"nin 14. kitabı Ahmet Rasim geçtiğimiz haftalarda piyasaya çıkarıldı...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3	Okunacak Kitaplar	20-21
Pul	4	Robin	22
Altı Kafadar	5-8	Okurdan Okura	24-25
Sinema TV	9	Bilmece	26
Bilim Dünyası	10-11	Kahraman Pilotlar	27-30
Öykü-Şiir	12-13	Bir Gökyüzü	31-32
Bilmece	14	Cimcime	33-36
Red-Kid	15-18	Dünyanın Dört B.	37-38
Spor	19	Hoşmemiş	39-42

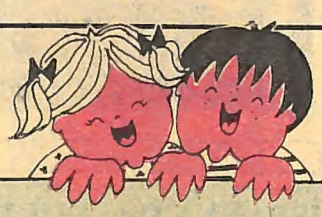
bizden size

*BU hafta eski dostlar, **"Beşler Çetesi"**nin yepyeni bir serüvenine başlıyoruz sevgili okurlar. Daha önce aynı kahramanların derginizde yayımladığımız serüvenleri gibi, **"Devlerin Mezarlığı"** adlı bu seruvenlerini de severek okuyacağımıza inanıyoruz.*

*İlk duyurusunu geçen sayımızın **"Bizden Size"** sayfasında yaptığımız gibi, İzzet Kılıç arkadaşımızın hazırladığı **"Pul Köşesi"** sayfamıza, pulculuk ve filateli konusunda öğrenmek istediğiniz her türlü soruyu bekliyoruz.*

*İleride, pul biriktiren **"Milliyet Çocuk"** okurları arasında bir de Pul Kulübü kuracak, yurdun dört bir yanında oturan filatelist okurlarımızın birbirleriyle haberleşmesini sağlamaya çalışacağız.*

Esenlik dileklerimizle...



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi üç yıldan bu yana almaktayım. Çok beğeniyorum. Ansiklopedi eklerinizi biriktiriyorum. Sizden isteğim, ünlü Türk ressamlarını eserleriyle birlikte tanıtmanız.

Sibel Esen Turgut - (İzmir)

Derginizi 1979 yılından beri alıyorum ve severek okuyorum. Sizden istediğim dergınizde pul ve pulculuk ile ilgili konulara yer vermeniz ve çeşitli pul bilmeceleri sorarak ödüllü pul yarışmaları yapmanızdır.

İlker Erdeş (İstanbul)

Derginizi her hafta alıp okumaktayım. Alis Harikalar Ülkesinde, Cimcime, Siyah Kısrak, Red-Kit'i severek okuyorum. Sizden istediğim bu çizgi romanları çoğaltmanızdır.

Özen Yılmaz (İstanbul)

Pul köşesi

Hazırlayan: İzzet Kılıç

DÜNYA SAĞLIK PROGRAMI (Brezilya)

Dünya Sağlık Programı, Birleşmiş Milletler'e bağlı Dünya Gıda ve Tarım Teşkilâtı (FAO) tarafından, gelişmekte olan ülkelere yapılacak gıda yardımını düzenlemek için kuruldu. 1963 yılında da çalışmalarına başladı.

Brezilya posta idaresi de, birkaç ay önce tedavüle çıkardığı ikili anma puluyla, bu örgütün 20. yılını kutlama çalışmalarına katıldı.

45.00 ve 57.00 kruzerio değerindeki iki puldan oluşan bu seri, 1.500.000 adet basıldı. Aynı seri için 25.000 adetlik de "ilk gün zarfı" hazırlandı.

Posta Tarihi-1

İlk zamanlar ateşle, dumanla, tamtam ya da davul gibi aletlerle, güvercinle haberleşen insanoğlu, yazıyı keşfetmesiyle birlikte yazılı haberleşmeyi keşfetti. İlkel haberleşmenin düzenli bir haberleşme biçimine dönüşebilmesi, için yüzyıllar geçmesi gerekti.

Dünyamızda en eski posta örgütünün, XIII. yüzyılda Paris Üniversitesi yöneticileri tarafından kurulduğu bilinmektedir. O zamanlarda Paris Üniversitesi'ne Paris dışından birçok kent ve ülkeden öğrenciler gelmekteydi. Bu öğrencilerin kendi ülkelerinde ve kentlerindeki yakınlarıyle haberleşme olanağı yok denecek kadar azdı. Bu düşünceden hareket eden üniversite yöneticileri, bu sorunu çözmek amacıyla, belli zamanlarda öğrencilerle aileleri arasındaki haberleşmeyi sağlamak üzere kuryeler görevlendirdi. Bunlar üniversite öğrencilerinin mektuplarını alırlar, Avrupa'nın çeşitli bölgelerindeki yakınlarına ulaştırırlardı. Yakınlarından aldıkları mektupları ve okul harçlıklarını ise öğrencilere getirirlerdi. Böylece üniversitenin denetiminde ve sorumluğunda ilk ilkel posta düzeni kurulmuş oluyordu.

Sürecek

GUERNSEY

İngiltere'nin güney ucunda yer alan Guernsey, her yıl düzenli olarak tedavüle çıkardığı pul serilerinin satışıyla ekonomisine önemli katkılarda bulunuyor.

Sizlere, Guernsey posta idaresinin 10 Nisan 1984 tarihinde tedavüle çıkardığı, "İngiliz Milletler Topluluğu Yıllık Olağan Serisi"nden bir örnek sunuyoruz.

Aklınızda Bulunsun

★ Yırtık, danteli (tırtılları) kopuk, damgası çok koyu, damgası çok kirli olan pullarınızı hiç düşünmeden atınız.

Dünyada En Çok Kullanılan Pul Katalogları

● *Aşağıda, dünyanın en önemli üç Pul Kataloğunun adlarını sunuyoruz...*

MİCHEL: Almanya'da yayınlanan dünyanın tanınmış uluslararası pul kataloglarındandır. Katalogda bütün dünya ülkelerinin pulları resimleri ile birlikte yer alır. Almancadır.

SCOTT: ABD'de yayınlanan dünyanın tanınmış uluslararası bir pul kataloğudur. Her ülkenin pulları resimleri ile birlikte yer alır. İngilizcedir.

YVERT et TELLİER: Fransa'da yayınlanan, dünyanın bir başka tanınmış uluslararası kataloglardan olduğu gibi dünya ülkelerinin pulları resimleri ile birlikte yer alır. Fransızcadır.

MİNİ SÖZLÜK

ABKLAÇ:

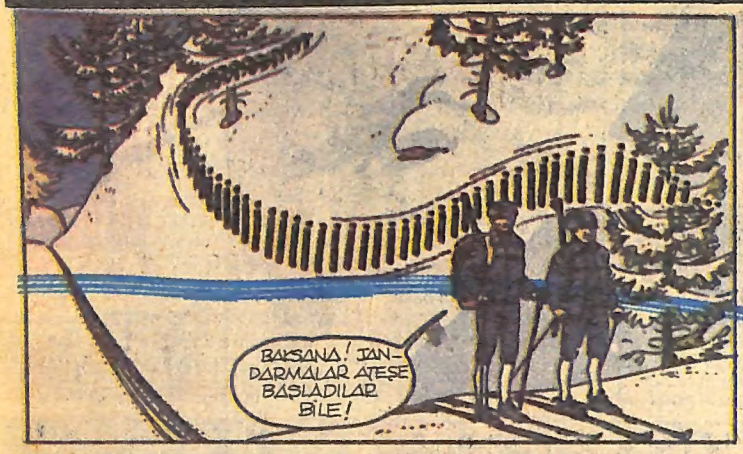
Pulların baskısı sırasında, pul tabakalarının çok miktarda, üst üste konması nedeniyle, henüz kurumamış olan pullardaki mürekkebin diğer tabakanın arka kısmına "zamklı kısmına" çıkması pulun iki taraflı basılmış gibi görünmesi.

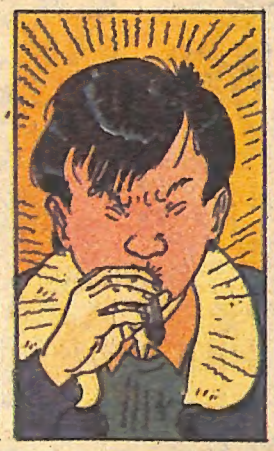
İSPANYA'DA KULLANILAN ÖZEL TARİH DAMGALARINDAN ÖRNEKLER

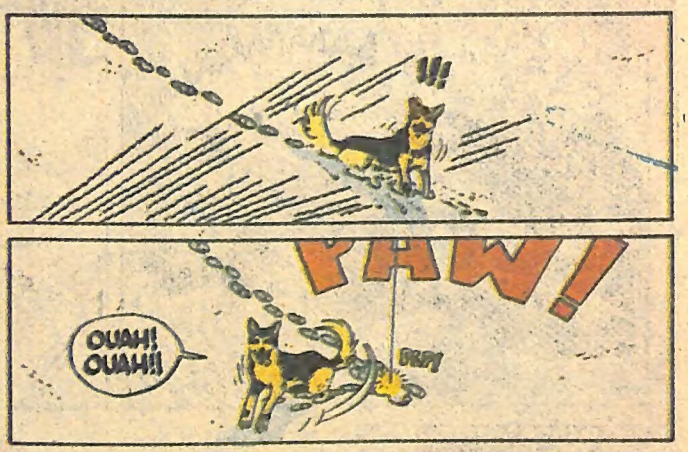
Gül Yetiştiricileri Kongresi

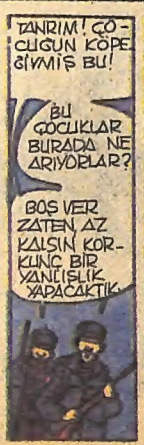
Elektronik Gereçler Sergisi

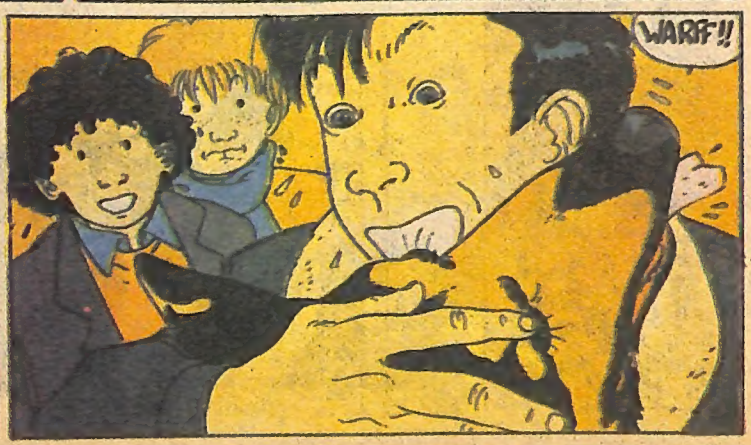
Çizgi-Roman Sergisi











ALTI KAFADAR
Hachette / ONK / Milliyet Çocuk

HEY KAFİ! NEYİN VAR SENİN?
BİZİ BİR YERLERE GÖTÜRMEYE ÇALIŞIYOR!
PUFF... PUFF! KEÇİ GİBİ TIRMANIYOR!
O SIRADA AZ UZAKTA...
BUNU GERÇEKTEN YAPMAK ZORUNDA MIYIZ, SİNEK AYAK?
BU PİS BACAKSIZLAR BURUNLARINI YAPTIĞIMIZ İŞE SOKMASALARDI!
ZATEN HERKES BUNU BİR KAZA SANACAK.
HE, HE! BU İKİ SALAK ONLARI BIRAKIP KAÇACAĞIMDAN HİÇ KUŞKULANMADILAR!
CLAC CLAC... CLAC CLAC... CLAC!
GRRRR...
BÜYÜK ATLAYIŞA HAZIR MISINIZ YUMURCAKLAR?!
AAOUHHH!!!
SNAP GRR
BİSTEK!..
ŞİMDİ SIRA SENDE GÜZELİM!
KAFİ! AAAAAAAAAAHH!
?
TİDU!
!
YAKALA!
ARF! ARF! GRRR! OUAH! OUAH! GRRR! WAFF!!
POF!
EĞER YANILMIYORSAK BURALARDA BİR YERDE OLMALILAR.

OH, BAKIN. AŞAĞIDA BİR ŞEYLER OLUYOR.
HMMMM?!
AMA.. AMA.. YİNE ONLAR. ÇABUK BİR YERLERE İNME VE BAKIN! MMM!
EMREDERSİNİZ KOMİSER!
POF! PAF!
ÇLAC..ÇLAC..ÇLAC.. ÇLAC..ÇLAC..
BİSTEK ORADA MISIN??
ÇLAC...ÇLAC... ÇLAC... ÇLAC... ÇLAC... ÇLAC... ÇLAC... ÇLAC...
İŞE BAK! BİR KARDAN ADAM, BURAYA KADAR BİR KARDAN ADAM MI YAPMAYA GELDİLER, HIMM HIMM... HIMM?.
ORAYA NASIL İNİLİYOR ??
PLOF
AMA, BU BİZİM SEVGİLİ KOMİSERİMİZ.
MMMMH!... BURADA NE İŞİNİZ VAR? HMM!
MMMMH?
SİZİ GÖKTE ARARKEN YERDE BULDUK KOMİSER!
HIMM?? BENİMLE DALGA GEÇMEYİ ŞİMDİ SİZE GÖSTERİRİM BEN, HIMM!!
MÜCEVHER SOYGUNLARINI YAPAN ÇETEYİ YAKALADIK KOMİSERİM.
İŞE BAK!
BİR ÇETE Mİ? MMMH? ÇETENİZ PEK KALABALIK DEĞİLMİŞ...
ÖTEKİ UÇURUMA DÜŞTÜ!
WARFF!
İŞTE KARADAĞ CANAVARI, KAÇAKÇILARIN KÖPEĞİ!
--VE BARON DI SCALOPİNİ...
Dİ..Dİ..SCA..SCALOPİNİ...
BU MU
İŞE BAK!
ARTIK ADI BARON'MUŞ, KENDİSİ ÇETENİN REİSİ. SAKLANDIKLARI YERE GİDİP ONU YAKALAYABİLİRSİNİZ.
O SIRADA AZ İLERİDE...
HA, HA, HA! BU GİZLİ GEÇİT İYİ İŞİME YARADI. BARON'U YAKALAMAK O KADAR KOLAY DEĞİL!
PEF!
HEEY! KİMSE YOK MU??
İŞE BAK! N..N... N'OLUYOR?
TANRIM BİSTEK'İ ORADA UNUTTUK!
BEŞ DAKİKA SONRA İSVİÇRE! DEYİM / HARİKA!
DAHA SONRA...
KIPIRDAMA, SENİ KURTARACAĞIZ!
T... T... T... TAMAM!..

Anatol Peloş özel olarak bildiriyor.

"MÜCEVHER SOYGUNU" VE "KARA-DAĞ CANAVARI"

Altı genç Lyon'lu ve köpekleri bu iki esrarengiz olayı açığa kavuşturdular.

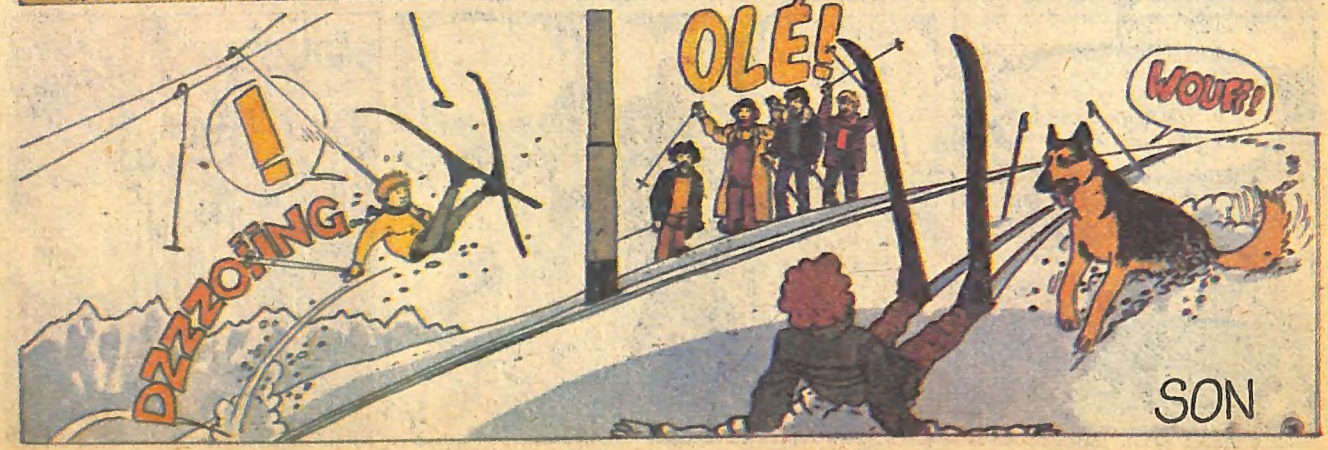
Çetenin reisi "Baron" henüz yakalanamadı. Uçuruma düşen Sinek Ayak'ın cesedi ise bütün aramalara rağmen henüz bulunamadı.

Resimde altı arkadaş, köpekleri ve komiser Labün görülüyor

Mücevherleri İsviçre'ye kaçıran ve halk tarafından Kara-Dağ Canavarı olarakadlandırılan köpek ve sırtında mücevherlerin yerleştirildiği çanta görülüyor (sağda).

Soldaki komiser Labün'ün çetesinin reisi Baron di Scalopini'yi saptamasını sağlayan fotoğrafı görüyorsunuz. Gazeteci Anatol Peloş tarafından zor koşullar altında çekilen bu resimde soygunları daima kendisi gerçekleştiren baron çaldığı kolyeyi suç ortağı Sinek Ayak'a verirken görülüyor.

Mücevher hırsızlarının reisi bu maske sayesinde kendini baron Di Scalopini olarak tanıtıyor ve gerçek kimliğini saklıyordu. Böylece birçok önemli kişinin güvenini kazanmıştı.



Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası 3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Babalar gününde Babanıza çifte armağan:

1 şişe Selin, 1 hafta tatil!

17 HAZİRAN PAZAR Babalar Günü...

Ve Selin'in geleneksel tatil kampanyası bu yıl da sürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs Acapulco... Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Babalar gününde babanıza Selin armağan edin... Selin ferahlığını ve Selin tatilini birlikte yaşatın.

Selin, doğada buluşmak üzere tüm şanslı babalara şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Perşembe** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

BİLİM DÜNYASI

Kırık kemiği yapıştırmak için iki şırınga kullanılıyor. Birincide fibrogene, XIII faktörü ve aprtinine . ikincide thrombin ve kalsiyum klorür bulunuyor. Bu iki bileşke karıştırılarak renksiz bir jelatin elde edilip yapıştırılacak yere sürülüyor.

DOKU YAPIŞTIRICISI

KIRILAN bir cismi ya da iki ayrı cismi birbirine yapıştırmaya yarayan yapıştırıcılar günümüzde çok gelişme gösterdiler. Dedelerimizin kullandığı zamklar biçim ve tür değiştirerek, artık her alanda kullanılmaya başladılar. Yapıştırıcılar bugün uçak yapımından tutun da ağır sanayie kadar kullanılmaya başlandı. Artık o kadar güçlü yapıştırıcılar geliştirildi ki cıvataların, perçinlerin yerini almaya başladılar. Birçok cismi birbirine yapıştıran Japon yapıştırıcısı vitrinleri süslüyedursun tıp alanında çığır açacak deri, et ve kemik yapıştırıcısı hastahanelerde kullanılmaya başlandı bile.

1976 yılından beri Avsturya'da kullanılan ve deneyleri yapılan bu yapıştırıcı deri, et ve kemik kısaca insan dokusu yapıştırıyor. Adına da **Doku Yapıştırıcısı** diyorlar. Geçtiğimiz günlerde birçok Avrupa ülkesinde de kullanılmaya başlanan bu yapıştırıcı insan kanından üretiliyor. Bilim adamlarını yeni bir buluşu yok; yalnızca kandaki iyileştirici maddeleri elde edip konsantre yapmışlar. Kullandıkları mantık çok basit. Bir yerimiz yaralandığında organizma tarafından bu yara nasıl kendi kendine kapanıyor ve bunu sağlayan madde kanda bulunuyorsa onlar da bu maddeyi bulup konsantre etmişler.

Kan merkezlerinde, kanın pıhtılaştırılmasından sonra birtakım işlemler sonucu elde edilen bu yapıştırıcı, günümüzde oldukça pahalıya mal oluyor: Bir mililitresi yaklaşık 16.000 T.L. Ama bilim adamları, yeni yöntemler geliştikçe, bunun ucuzlayacağını hatta günün birinde her evin ecza dolabında küçük yaralanmalarda tentürdiyot yerine hemen ve kesin etkili olarak kullanılacağını söylüyorlar.

Günümüzde doku yapıştırıcısı hekimler tarafından iki ayrı şırıngayla kullanılıyor. Şırınganın birinde **Thrombine** ve **Kalsiyum Klorür,** diğerindeyse **Fibrogene** ve **Aprotinine** var. Hekim bu iki maddeyi usulünce birbirine karıştırıyor ve yapıştırılacak yere sürüyor. İşte o anda renksiz ve yapıştırıcı gücü çok fazla olan bir jelatin elde ediliyor ve bu madde yarayı anında yapıştırıyor.

Tıpta Dikişe ve Alçıya Paydos!

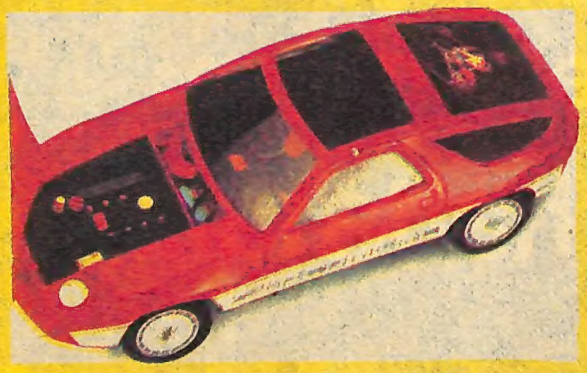
Doku yapıştırıcısının kullanıldığı alanlar çok geniş.

Ortopedi: Doku yapıştırıcısının en çok kullanıldığı alan kırılan kemikler. Büyük kemiklerin yapıştırılması daha zor olmakla beraber küçük ve ince kemiklerin yapıştırılmasında ve kopmuş parçaların yerine oturtulmasında doku yapıştırıcı harikalar yaratıyor.

Kulak Cerrahisi: Özellikle ortakulak kemiklerinin yapıştırılmasında doku yapıştırıcı bilinen yöntemlerden çok daha iyi sonuçlar vermekte. Ayrıca yırtılan kulak zarını bile büyük bir başarıyla yapıştırıyor.

Dişçilik: Çekilen dişlerin açtığı yaralardaki kanın durdurulmasında yaraya biraz doku yapıştırıcısı sürmek kanın hemen durmasını sağlıyor.

Plastik ve Estetik Cerrahide: Estetik cerrahide artık yara izi diye bir şey yok. İki deri parçasının kenarlarını birbirine dikmek yerine doku yapıştırıcısı sürülmüş bir bant tutturmak yeterli ve sonuçta hiçbir yara izi kalmıyor. Ayrıca mide ameliyatlarında damar ve sinirlerin birbirine tutturulmasında doku yapıştırıcısı çok iyi sonuçlar veriyor. Uygulamalar bununla da kalmayıp daha birçok alanı kapsıyor. Şimdilik tek sakıncası fiyatının çok yüksek olması.

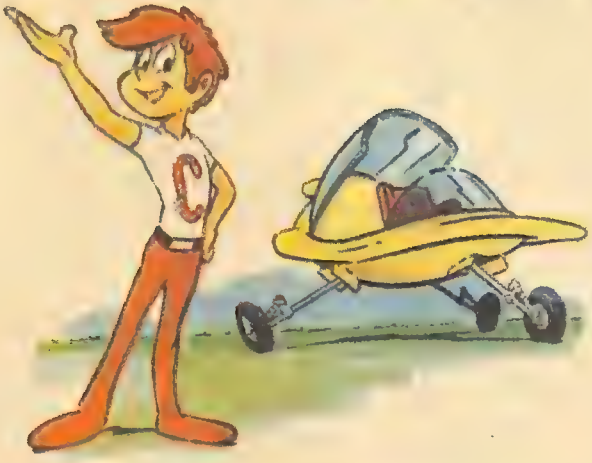


BİLGİSAYARLI OYUNCAKLAR GELİŞİYOR

SEVEREK oynadığımız oyuncaklarımız bozulduğunda ne kadar üzüldüğümüzü söylemeye gerek yok sanırız. Artık bu tür üzüntülere paydos. İşte bozulduğu zaman üzülmeyeceğimiz bir oyuncak. **Supertune 928** adı altında piyasaya çıkarılan bu oyuncak otomobil bir bilgisayar sistemiyle donatılmış. Giderken 18 ayrı ses çıkarabiliyor. (korna, fren, motor sesi gibi). Dokuz çeşit arıza yapıyor: (radyatör, akümülatör, ateşleme arızaları gibi) Esas oyun araba arızalandıktan sonra başlıyor. Arabanın arka camında bulunan bir işlem tablosunda bu arızaları bulup 45 saniyede gidermeniz gerek. Bu işleri yaparken gösterdiğiniz beceriye göre bilgisayar size puan veriyor. Arızanın nereden geldiğini çok çabuk bulup yine aynı çabuklukla onarmanız şart. İşte bozulması bir eğlence kaynağı olan bir oyuncak.

32 cm. boyunda bu ilginç oyuncak otomobil gerçekten arızalanıp çalışmaz olunca ne yapılacağını üretici firma şimdilik açıklamaktan çekiniyor doğallıkla.

Cin gibilere... Dandy'den



Çocuklar...Dandy CinCin çikletlerinde CinCin'in cin gibi arkadaşlarıyla serüvenleri var.

CinCin çiğneyin. CinCin'in arkadaşlarıyla tanışın...

Cin gibilerle serüvenler yaşayın.

DANDY CinCin®

Karikatürlü, Balonlu Çiklet

ŞİİR KÖŞESİ

Çiçekler Konuşuyor: 10

ZAKKUM

Kime zararımız olmuş
Adımızı
Cehennemçiçeği'ne çıkarmışsınız
Zehir taşırmışız

Dilinize dolaşmışsınız:
"İnşallah zehir, zakkum olsun!"

O olsun bu olsun
Bir yakınmamız yok da
Neden biz
O ekşi, baygın kokulu
Beyaz, kırmızı çiçeklerimizle
İnsangillerin iştahla yediği
O lezzetli yemeklere
Küfür aracı olalım?

Mümtaz Zeki TAŞKIN

"Aman efendim, son soruya daha başlamadık bile." dediler.

Öğretmen, kürsüden inerken:

"Konuşmayı bırakın! Susun bakalım." diye kesik kesik bağırdı.

Elindeki cetvel ile, kürsüye dört kere vurdu:

"Tak. Tak. Tak.Tak."

Ve sınıfta, kundurasının ucuna basarak dolaşmağa başladı.

HENÜZ birkaç dakika geçmişti ki, orta sıralarda oturan bir öğrencinin, dizinin üzerine bakarak, önünde duran kâğıdı hızla doldurmaya çalıştığını gördü. O sırada, çevresini denetlemek için başını yukarı kaldıran çocuk öğretmenin kendine yaklaştığını farkedince, dizleri üstündeki kitabı çabucak ileri doğru sürdü ve gayet ağırbaşlı bir tavır takınarak, yazmaya devam etti. Bu sırada yanına gelmiş olan tarih öğretmeni:

"Çabuk ayağa kalk!" diye bağırınca, bütün başlar oraya çevrildi.

Önlerindeki kâğıtlara iki satır daha fazla yazabilmek çabası içindeki öğrenciler bile, kalemleri ellerinde, heyecanla sonucu beklemeye koyuldular.

Az önce dizi üzerindeki kitaptan kopya çeken çocuk, birden ayağa kalktı. Kitabın yere düşmeyişi, olayı yakından izleyenleri hayrette bırakmıştı. Tarih öğretmeni, kızgınlıkla öğrencinin önündeki dosyanın içini karıştırırken, üstünde Rönesansın önemli kişilerinin adları kaydedilmiş küçük bir kâğıt parçası buldu. Öfkeyle:

"Bu ne?" diye sorunca:

"Akşamdan kalmış efendim. O soruya başlamadım bile." yanıtını aldı.

Sınav kâğıdına göz atan öğretmen, üçüncüye gerçekten başlanmamış olduğunu görünce:

"Pek iyi..." diye mırıldanarak, elindeki kâğıt parçasını yırtıp attı.

Hiç birşey olmamış gibi uzaklaşıyordu ki, bu kez öğrenci bağırdı:

"Ama efendim olmaz ki böyle! Doğru mu yaptığınız? Beni sanı altında bulundurdunuz."

Bunları söylerken, heyecandan titriyordu. Yüzü kıpkırmızı olmuştu. Tarih öğretmeni, gönül alıcı bir sesle:

"Fakat evlâdım," dedi "davranışınla beni buna sevkeden sensin. Ancak, çok üzgünüm. Eğer gerekliyse özür de diliyorum. Affedersin."

O kadar içten konuşmuştu ki... İşin aslını bilen birkaç çocuğun, nerdeyse gözleri yaşaracaktı. Üç beş dakika sonra zil çaldı ve kâğıtlar toplandı. Tarih öğretmeni sınıftan çıkarken, bir öğrencinin haksız yere kalbini kırdığını sandığından, son derece üzgündü. Sınav kâğıtları ve gazetesi koltuğunun altında, dalgın ve düşünceli, koridorun gürültülü kalabalığına karıştı.

SINIF bayram yerine dönmüştü. Herkes önüne gelene, neler yazdığını anlatıyor, karşısındakinin dinleyip dinlemediğine dikkat bile etmeden, yanıtların en ince ayrıntılarına kadar, sanki çok gerekliymiş gibi açıklamalarda bulunuyordu.

Beş on dakika önce, öğretmenin kendisinden özür dilediği öğrenci, sıranın altına raptiyelerle tutturulmuş gazetenin arasından, tarih kitabını çıkarırken, yanındaki arkadaşı:

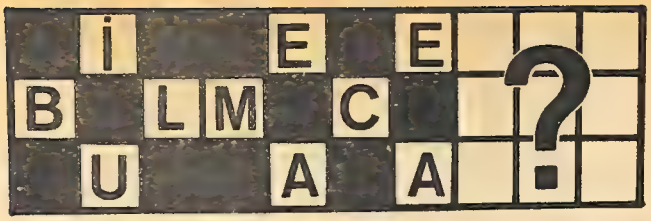
"Aşkolsun doğrusu! Korktum senden." diye söylendi. "Üstelik Aslan'a kafa da tuttun."

Kopya çeken, kitabını sıranın gözüne yerleştirirken, hâlâ geçirdiği heyecanlı dakikaların etkisinden sıyrılabilmiş değildi. Sırf arkadaşını yanıtsız bırakmamak için:

"Gereksiz bir çıkış yaptığım aslında." dedi. "Bir de meseleyi çaksaydı, işte o zaman hapı yutmuştum."

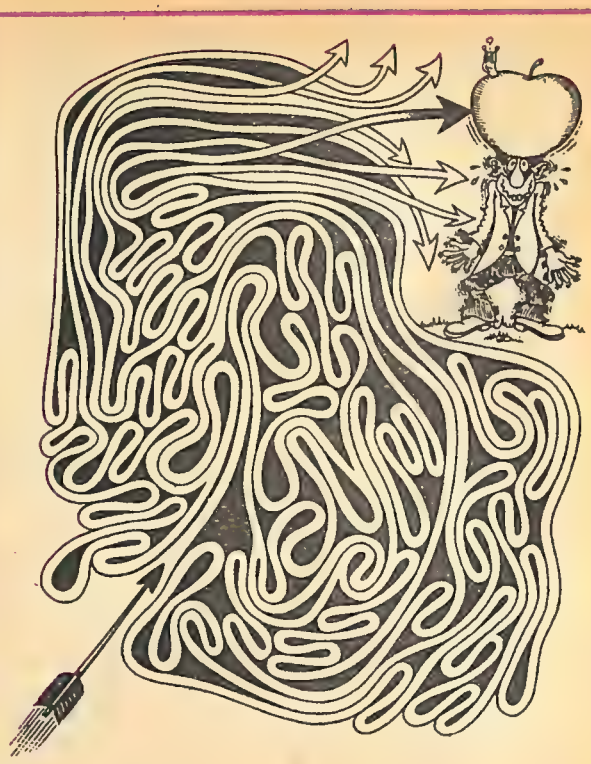
Ve o da arkadaşına, öbür öğrenciler gibi, sonraki ders zili çalıncaya kadar, soruları nasıl cevaplandırdığını anlatmaya başladı. Tarih öğretmeninin öfkeyle karışık üzüntüsünü çoktan unutmuştu.

Öğretmen: "Çabuk ayağa kalk!" diye bağırınca, bütün başlar oraya çevrildi.



7 FARK

Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?



Sol alttaki oku elmaya ulaştıran yolu bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

İKİZLER: Alttaki Noel Baba'lardan yalnızca ikisi birbirinin eşidir. Hangilerinin ikiz olduğunu bulabilir misiniz?

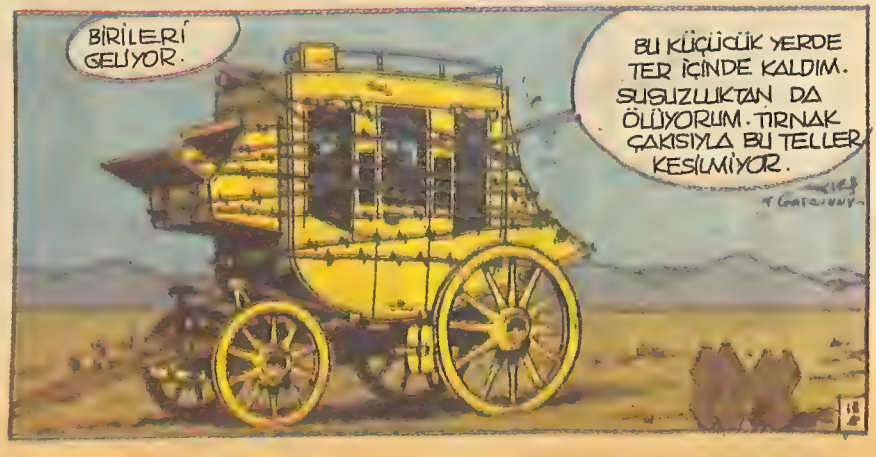
OOOAĐHH!..

PARANIZ, MÜCEVHERLERİNİZ SİZİN OLSUN. ŞU DİKENLİ TELLERİ ÇIKARIN BAKALIM. SİZ İKİNİZ DE ARABANIN İÇİNE GİRİN. HAYDİ ÇOCUKLAR BİR PARÇA TEL ALIP, GERİSİYLE ARABAYI BAĞLAYALIM...

KASABADA..
POSTA ARABASI GELMEDİ. ORTALIK DA ÇOK SESSİZ. HİÇ HAYRA ALAMET DEĞİL.
BİRKAÇ ATLI GELİYOR

SANA KÜÇÜK BİR HEDİYE BOSTANCI.

HAYDİ GİDİP BAKALIM NELER OLDU?


BİRİLERİ GELİYOR.
BU KÜÇÜCÜK YERDE TER İÇİNDE KALDIM. SUSUZLUKTAN DA ÖLÜYORUM. TIRNAK ÇAKISIYLA BU TELLER KESİLMİYOR.

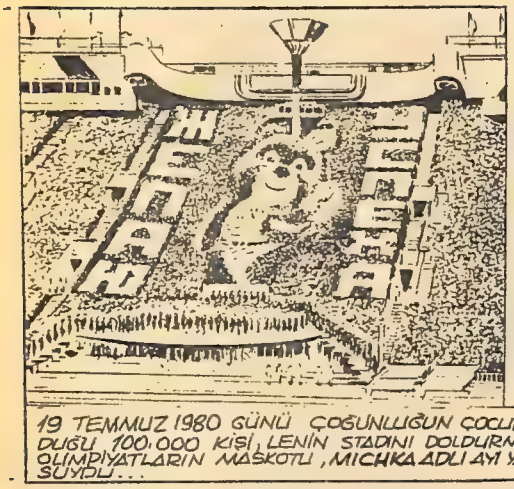
BUNLARA NE OLMUŞ?
NİHAYET YARDIMA GELDİLER
HAYDUTLAR BU TELLERİ ISMARLAYAN ÇİFTÇİYE DERSİNİ VERMEYE GİDECEKLERİNİ SÖYLÜYORLARDI...
VERNON ÇİFTLİĞE DÖNELİM. ÇABUK! VAKTİMİZ YOK!
HEY! BİZ!
BU ÇÖLLÜN ORTASINDA TEKRAR YALNIZ BAŞIMIZA KALDIK. TIRNAK ÇAKISIYLA MI KESMEYE DEVAM EDECEĞİZ.
BİRAZ SONRA
ÇİFTLİĞİM!
HU, HU, HU, HU!
VERNON! BU VAHŞİ YERLERE GELMEKLE HATA ETTİK GALİBA. SEN YOKKEN GELİP EVİMİZİ YAKTILAR.
ONLARLA MÜCADELE EDECEĞİM. BU TOPRAKLAR BENİM. BURADA KALACAĞIM!
SİZE YARDIM EDECEĞİM BAY VERNON.
SİZE KENDİM GİDİP DİKENLİ TEL GETİRECEĞİM!
BEN DE BU SÜRE İÇİNDE EVİ YENİDEN YAPACAĞIM.
YENİ EVİN MUTFAĞI BİRAZ DAHA GENİŞ OLSUN VERNON. BAY RED KİT GELİRKEN BANA PERDELİK KIRMIZI KUMAŞ GETİRİRSENİZ SEVİNİRİM. SONRA ŞEY GETİRMEYİ DE UNUTMAYIN...

PATRON, ONLARI DİZE GETİRDİK. REDKİT KASABAYI TERKETTİ.
OLABİLİR, FAKAT GENE DE DİKKATLİ OLMAK GEREKİR. ÇİFLİĞE GİDEN TÜM ARAÇLARI DURDURUN VE ARAYIN!
BU SIRADA...
DOĞUYA GİDECEĞİZ DÜL DÜL! KANUNUN GEÇERLİ OLDUĞU YERLERE GİDECEĞİZ!
UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA...
SANIRIM GELDİK DÜLDÜL!
ANLADIK ANLADIK, NE ÇEKİŞTİRİP DURUYORSUN?
DİKENLİ TEL Mİ? KASABAYA GİRİŞTEKİ İLK DÜKKÂNDA BULABİLİRSİNİZ.
DİKENLİ TEL İSTİYORSUNUZ DEMEK. FAZLA ALIRSANIZ, İNDİRİM YAPABİLİRİM.
BU TELLERİ GÖTÜRMEK İÇİN BAŞKA ŞEYLERE DE İHTİYACIM OLACAK.
NE İSTİYORSANIZ SÖYLEYİN!
DEMEK SİZDE OLMAYAN YOK!
BULUNMAYANI DA 15 GÜN İÇİNDE GETİRTEBİLİYORUZ.

ÇOK KOMİK OLDUN RED KİT!
SİHİRBAZ DOKTOR
BU TELLERİ CASS CASEY'İN ADAMLARINA TAKILMADAN GÖTÜRMENİN TEK ÇARESİ DÜL DÜL.
UGH!
HIC!
MADEM SİHİRBAZ DOKTORSUN, ŞU BENİM HIÇKIRIĞIMI GEÇİR BAKALIM.
HIÇKIRIĞINI GEÇİRECEK İLAÇ BU KUTUNUN İÇİNDE İSTERSEN AÇ BAK
HIC!
AAAAH!...
SAĞOL BÜYÜK DOKTOR. BENİ BÜYÜK DERTTEN KURTARDIN.
VERNON'UN ÇİFTLİĞİNE YAKLAŞIYORUZ DÜL DÜL. DİKKAT ETMEK GEREKİR. CASEY'İN ADAMLARI KOL GEZİYOR BURADA...
VE SONUNDA...
SELÂM REİS!
UGH!
SİHİRBAZ DOKTOR

1980'den 1984'e Olimpiyatlar 1

Protestolar Olimpiyatı



19 TEMMUZ 1980 GÜNÜ ÇOĞUNLUĞUN ÇOCUK OLDUĞU 100.000 KİŞİ, LENİN STADINI DOLDURMUŞTU. OLİMPİYATLARIN MASKOTU, MİCHKA ADLI AYI YAVRUSUYDU...

GEÇİT TÖRENİ ÇOK SADE BİR BİÇİMDE YAPILDI...

XXII. OLİMPİYATLARDA SPORCULARA BAŞARILAR

İLK TALİHSİZ OLAY: JİMNASTİKÇİ MOLKHİNA YARIŞMADA DÜŞTÜ VE AĞIR BİÇİMDE YARALANDI

Krause Efsanesi

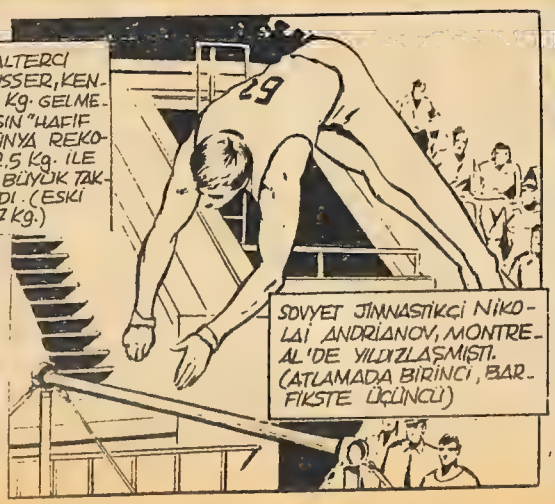
SERİSİNDE 54"98, YARI FİNALDE 54"79 VE FİNALDE 54"80'LİK DERECESİYLE 100 METREDE BİRİNCİ OLAN **BARBARA KRAUSE** (DOĞU ALMAN) 55 SANİYENİN ALTINA İNEN İLK KADIN YÜZÜCÜ OLDU...

ERKEKLERDE 55 SANİYE BARAJINI İLK OLARAK 1968 DE (55"41 LE) GEÇEN AVUSTRALYA'LI **JOHN DEVITT** DE SEYİRCİLER ARASINDAYDI...

"MÜTHİŞ" BARBARA, AYNI ZAMANDA 200 METREDE (1'58"33) VE 4X100 DE DE (3'42"71) ALTIN MADALYA ALDI

8 Madalyalı Ditiatin

BULGAR HALTERCİ ANDON RUSSER, KENDİ 66,900 Kg. GELMESİNE KARŞIN "HAFİF SIKLET" DÜNYA REKORUNU 342,5 Kg. İLE KIRARAK BÜYÜK TAKDİR TOPLADI. (ESKİ REKOR 317 Kg.)



SOVYET JİMNASTİKÇİ NİKOLAİ ANDRİANOV, MONTREAL'DE YILDIZLAŞMIŞTI. (ATLAMADA BİRİNCİ, BARFİKSTE ÜÇÜNCÜ)

AMA ALEXANDRE DİTİATİN HER ALETTE BİR MADALYA ALARAK OLANAKSIZI BAŞARDI. AYRICA 3 ALTIN 4 GÜMÜŞ VE 1 BRONZLA TOPLAM 8 MADALYA ALARAK REKOR KIRDI.

Sürecek

Okunacak kitaplar

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

KARŞI KIYILAR

Oktay Akbal

GÜNÜMÜZ hikâye ve romancılarından **Oktay Akbal**, 20 Nisan 1923'te İstanbul'da doğdu. Babası, Avukat Salih Şahabettin Akbal'dır (1889-1935). Dedesi ise, Milli Mücadele'ye katılan, valilik, milletvekilliği yapan romancı **Ebubekir Hazım Tepeyran**'dır (1864-1947). **Küçük Paşa** romanı, Anadolu'yu ve köyü edebiyat yoluyla anlatan, **Nabizade Nazım**'ın **Karabibik** romanından sonra gelir. **Oktay Akbal**, ilköğrenimini Kumkapı Fransız Saint Assomption ile Saint Benoit'da, orta öğrenimini İstiklal Lisesi'nde yaptı. İstanbul Üniversitesi Hukuk ve Edebiyat Fakülteleri'nde okudu (1943-1946). Yüksek öğrenimini yarım bırakarak çalışma hayatına atıldı. Ankara ve İstanbul'da Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'nda memurluk yaptı (1947-1951). Sonra **Vatan** gazetesinde sanat, edebiyat, kitap tanıtma yazıları yazdı (1951-1956). Gazete kadrosuna geçti (1952-1969). **Varlık** dergisinde "Günlerde" başlığıyla günceler yazdı. Hikâyeler yayınladı. 5 Ekim 1969'da başladığı **Cumhuriyet** gazetesi yazarlığını bugün de sürdürüyor.

Oktay Akbal edebiyata 1940'lı yıllarda başladı. Ondokuz yaşındayken **Servetifünun** dergisinde ilk ürünü basıldı. Hikâye yazarlığı 1947'de yoğunlaştı. Bu arada **Büyük Doğu** (1943-1945), **Sanat ve Edebiyat Gazetesi, Varlık, Türk Dili** gibi süreli yayınlarda ürünlerini yayınladı. Daha sonra bunları kitap haline getirdi. Hikâye, roman, anı, deneme, söyleşi, türlerinde kitapları var. **Suçumuz İnsan Olmak** adlı eseriyle 1958 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazandı. **Berber Aynası** kitabıyla da 1959 Sait Faik Hikâye Armağanı verildi.

Kitabın Konusu

KARŞI KIYILAR Oktay Akbal'ın önemli hikâye kitaplarından biridir. Daha sonraki baskısında sekiz hikâye eklenerek Tarzan Öldü adıyla yayınlanmıştır. Konular kimilerinde Oktay Akbal'ın da içinde bulunduğu canlı konulardır. Halktan insanları umutlarıyla, düşleriyle bir hikâye/anı biçiminde dile getirmektedir.

Edebiyatımızdaki Yeri

OKTAY AKBAL, edebiyatımızda Atatürkçü bir fıkra yazarı, duygusal bir hikâyeci-romancı olarak bilinir. Eserlerinde çoğunlukla kişisel yaşamından kaynaklanan olaylara yer verir. Bu olayları, kimi kez içinde kimi kez dışında olarak, son derece etkili bir dille anlatır. Öykülerinin kişilerini vurucu yanlarıyla, ince duygularla bezeyişi okurda büyük bir etki uyandırır. Şiirsel anlatımı yanında kısa hikâye türünü seçişi edebiyatımızda ona özgün bir yer sağlamaktadır.

ESERLERİ

Hikâye kitapları: **Önce Ekmekler Bozuldu** (1946), **Aşksız İnsanlar**(1949), **Bizans Definesi** (1953), **Bulutun Rengi**(1954), **İkisi** (ilk iki kitabındaki hikâyelerin yeni baskısı, 1955), **Berber Aynası** (1958), **Yalnızlık Bana Yasak** (1967), **Tarzan Öldü** (1969), **İstinye Suları** (1973), **Karşı Kıyılar** (1979, Tarzan Öldü'nün 2. baskısı 8 hikâye ekiyle bu kitabın arasında yer almakta). (Önce Ekmekler Bozuldu'nun yeni baskısında (1970), Berber Aynası dahil ilk kitabı bir araya toplandı).

Romanları: **Garipler Sokağı** (1950), **Sucumuz İnsan Olmak** (1957), **İnsan Bir Ormandır**(1975).

Deneme, söyleşi, anı kitapları: **Şair Dostlarım** (1964), **Dost Kitaplar** (1967), **Konumuz Edebiyat** (1968), **Yazmak Yaşamak** (1972), **Ölümsüz Oyun** (1974), **Atatürk Yaşadı mı** (1975), **Hiroşimalar Olmasın** (1976), **Zaman Sensin** (1977), **İlkyaz Devrimi** (1977), **Temmuz Serçesi** (1978), **Gençler Bize Bakıyor** (1978), **Yaşamı Yeniden Kurmak** (1979), **Geçmişin Kuşları** (1980), **Atatürkçülük Savaşı** (1981), **Atatürk Bir Gün Gelecek** (1981), **Önce Şiir Vardı** (1982), **Dünyaya Açılmak** (1982), **Günlerde** (1968), **Anılarda Görmek** (1972), **Yeryüzü Korkusu** (1974).

OKTAY AKBAL'dan Örnekler:

Mayıs'ta Güller Açar

BİR de baktım, bütün güller açmış... Pembenin kırmızının çeşiti. Renkler öyle çok, öyle sayısız ki doğada! Kırmızı demişiz, sarı demişiz, geçmişiz. Oysa birbirine benzemeyen renkler bunlar. Doğanın hayal gücü insanoğlununkinden yüksek, geniş, sonsuz... Tek tek okşadım gülleri. Çoğu tomurcuk halinde, bugün yarın geldik geliyoruz der gibiler. Ama o pembeler çok arsız, bir değil beş değil açanları. Hatta dağılanları bile var, rüzgâr estikçe kopup düşüyor toprağa yaprakları. Dalındaki gül başka gül, ama yeşil çimene, kara toprağa düşmüş, parçalanmış yaşlı bir gül de başka bir güzellikte...

Birkaç gün önce yoktu biri bile. Yağmur, rüzgâr fırsat vermedi bahçede dolaşmaya. Sabahtı. Dünyanın sanki ilk sabahı. Güneş vurdu çimene, bir ışık yansıdı pencereye. Kalktım, kapıda beni bekleyen günün gazetelerine değil, bahçeye doğru yürüdüm. Çekince perdeyi yeşiller, kırmızılar pembeler bir Monet tablosu izlenimiyle beliriverdi karşımda. Göğe bakayım dedim, ufacık bir bulut takılı kalmış orta yere. Her yan masmavi. Kimse geçmiyor daha sokaktan. Bir otobüs, bir otomobil sesi bile yok.

(Yazmak Yaşamak ,1972)

19 Mayıs'ın Anlamı

ULUSAL bayramlarımız içinde en çok 19 Mayısı severim. Neden mi? diyeceksiniz. Çünkü anlamca en yüklü bayram budur da ondan. 19 Mayıs tarihinin Gençlik Bayramı olarak seçilmesi de bundandır. Türkiye Cumhuriyetini 19 Mayısa borçluyuz. Bugün ulaştığımız, elde ettiğimiz ne varsa hepsi 19 Mayıs'ın ürünleridir. Bağımsız bir yurt, Batı uygarlığına bizi kavuşturan devrimler, yurtsever, ilkel düşüncelerin ağından kurtulmuş geniş halk yığınları... Türk tarihinde bir 19 Mayıs olmasaydı bunların hiçbiri bulunmayacaktı.

19 Mayısın bir anlamı da en güç, en umutsuz durumlarda bile bir yurdu kurtarmanın mümkün olduğu gerçeğidir. Genç bir paşanın Samsun'a ayak basması Türk ulusunun yazgısında bir dönüm noktası oldu.

(Atatürk Yaşadı mı, 1975)

Gazi'yi Gördün mü?

BANA baktı." dedi. "Göz göze geldik. Sonra güldü. Emini salladı." Yeryüzünde miyiz, yoksa masmavi bir gökyüzünde uçan bir bulutta mı? Bugün ne, bizim adımız ne, nerdeyiz, ne yapıyoruz? Bilemiyoruz. Teker teker konuşamıyoruz. Hep birden... Hep birden anlatılıyor o kısacık serüven. Arabanın Fatih'ten Saraçhanebaşı'na gelişi, ordan Şehzadebaşı'na, ordan da Vezneciler, sonra Beyazıt... Kimimiz orda, kimimiz burda rastlamışız. Ömür boyu hep bu anın içinde yaşayacağız. Her şey silinsin, hep o an kalsın. Hep o an...

"Gazi'yi gördün mü?"

Hep bu soru... Gazi'yi gördün mü? Görmeyenlere acıyoruz. Biz, onu görenler kendimizi büyümüş, yücelmiş sayıyoruz. Biz, artık sabahki biz değiliz. Değiştik, başkalaştık, önemli bir kişiyiz: Biz Gazi'yi gördük. Önümüzden geçti. Bize baktı. Araba bir an durdu. Ne bitmez bir zaman parçasıydı o! Bir yıl, beş yıl kadar sürdü sanki. Herkes nerde görmüş, onu anlatıp duruyordu. Eczanenin önündeymiş, bakkaldan çıkıyormuş, gazete almış dönüyormuş. Herkes konuştu karmakarışık. Ben bir eşiğe oturmuştum, susuyordum hep. Dalmış gitmiştim. Biri iğne batırsa etime duymayacağım. Gördüm onu. Gördüm. Yalnız bana baktı sanki. O bir an arabanın duraklayışı, halktan kopan alkış. Birden Gazi'yi gördüm, kocaman arabasının içinde. Donup kaldım. Hemen önümde durakladı araba. Alkışlara karşı şapkasıyla selâm verdi. Sağa sola bakarak... Daha çok biz çocuklara... Gülerek... Onların bu anı ömür boyu saklayacaklarını biliyormuşçasına...

O gece düşlerime girdi. Askermişim, bir savaş varmış. Bombalar patlıyordu. Bir çadıra girdim, selâm verdim. Gazi Paşa mareşal giysisi içindeydi. Pırıl pırıl, yakasında İstiklal Madalyası... Nasıl olurdu, savaş sırasında böylesine tören giysisi! Tabancasını uzattı, "Al, senin olsun." dedi. "Sakla. Düşmanlara karşı kullan." Derken sesler geldi dışardan: "Savaş bitti, düşman teslim oldu!"

Bir düştü bu. Uyandım. Gece yarısıydı. Yapayalnızdım küçük odada. Ağabeylerim alt kattaydı, annemle babam yan odada. İçimde kendime saklayamadığım bir sevinç, bir coşku. Herkesi uyandırmak istiyordum. Bu gece kimse uyumamalı, sabahlamalıyız, hep o anı konuşarak, Gazi'yi.

Babam anlatırdı, Sofya'da birlikte oldukları günleri... Sonra Çanakkale, sonra Arabistan, Kafkasya, savaşlar, savaşlar... Daha sonra Anadolu'da bağımsızlık savaşı... İnönüler, Sakarya, 23 Nisan, 30 Ağustos, 29 Ekim. "Ne mutlu" derdim kendi kendime, "sen Cumhuriyetin ilk kuşağındansın. Cumhuriyeti emanet alan bir gençliğin ilk erlerinden olacaksın. Sen Gazi'yi gördün, hem de üç adım öteden. Sen artık eski sen değilsin. Sana baktı, sana bir görev verdi. Yaşadıkça o görevi yapacaksın, çünkü sen Gazi'yi görmüş mutlu bir kuşağın çocuğusun."

(Karşı Kıyılar, 1979)

ORMANLAR KRALI ROBİN:
Editions du Lombard / Milliyet Çocuk

Çocuklar! Annenizden su isterken "Pınar Şaşal" demeyi unutmayın...

PINAR ŞAŞAL

Susayınca, suyun yerini ne gazoz tutar, ne de dondurma! Susayınca, ağzımızı musluğa dayayıp karnımızı şişirmeyelim! Susayınca, Pınar Şaşal isteyelim! Kimden mi? Annemizden, babamızdan, büyüklerimizden...

PINAR® şaşal

"sağlıklı memba suyu"

PINAR SU SANAYİ ve TİCARET A.Ş., Cumaovası/İzmir, Tel: 268 • *Pınar Su, bir Yaşar Holding iştirakidir.*

okurdan okura

HAFTANIN ŞİİRİ

KÜÇÜĞÜM

Sen,
Ne iş yaparsın küçüğüm?
Simit satarım taze taze
Umut toplarım caddelerden.

Sen,
Ne iş yaparsın küçüğüm?
Gazete satarım sokak sokak
Umut toplarım caddelerden

Sen,
Ne iş yaparsın küçüğüm?
Ayakkabı boyarım akşam, sabah
Umut toplarım caddelerden
Yaşamak, yaşamak, yaşamak için...

Murat ŞAHİN

BOĞAZ'DA

İçimde bir heyecan
Bilir misiniz niye?..
Şu engin masmavi pırıl pırıl
Yeşeren umutlarla
Yeni doğmuş çocuk sevinci
Uyaran

Berrak mı berrak
Açacak bir tomurcuk sevinci
Uyaran

Cennetten bir köşeyi
Boğaz denizini göreceğim diye
Boğaziçi
İçimin serinliği
Güneşin parıltısı
Balıkların mutluluğu
Yosunların yeşilliği
Çakılların gıcırlığı
Dalgaların köpüklü sesi
Boğaziçi
İçimin serinliği

Nigâr ERDÖNMEZ

KIR ÇİÇEĞİM

İncecik, minicik,
Ufacık, tefecik,
Kırmızıcık, sarıcık,
Yaprakları yeşilcik;
Onun adı çiçecik...

Necmettin EMRE

BİR DUYGU VAR İÇİMDE

Bir duygu var içimde,
Dışarı atamadığım.
Bir duygu var içimde
Kimseye anlatamadığım.
Bir duygu var içimde,
Yalnız ona duyduğum,
Bir duygu var içimde,
Yalnız ona anlatmaya çalıştığım.
Bir duygu var içimde,
Annelerin en yücesine karşı,
Bir duygu var içimde
Benim sevgili anneme karşı.

Özlem ER

HAYAL ÜLKE

Düşündüm bir ülke,
Anladım sonunda olacak
Bu güzel ülke,
Koydum adını,
Hayal ülkesi.

Gördüm ki çocuklar,
Başkanı olmuş dünyanın.
Savaş nedir bilmeden,
Yaşayan insanlar,
Hayal ülkesinde.

Bu ülkenin insanları
Çocuklarla doludur
Ne sevgiler, ne mutluluklar
Hayal ülkesinde.

Oraya gitmek isterseniz,
Bu dünyada olanların,
Biraz akıllanması gerek ki
Savaş olmasın ve o hayal ülke
Bizim dünyamız olsun

Zeynep KAŞ

Saltuk TUKUR

FIKRA

KESTİRME CEVAP

Bütünleme sınavına girmişti Yılmaz. Akşam evde babası sınavının nasıl geçtiğini sordu:

"Sorulara cevap verebildin mi, oğlum?"

"Evet babacığım... Ne sordularsa tümüne tek tek cevap verebildim."

"Peki, ne cevaplar verdin bakalım?"

"Bilmiyorum, dedim babacığım."

KÖY YERİNDE

Şehirde doğma büyüme genç bir ilkokul öğretmeni uzak bir dağ köyüne atanmıştı. Buzdolabından soğuk hava depolarından söz ediyordu. Çocuklardan birini kaldırdı ve şu soruyu sordu:

"Koyun etini, kokutmadan uzun süre saklamanın yolu nedir?"

Çocuk bakmış ki öğretmenin anlattıklarıyla kendi yaşayışları birbirine benzemiyor, ne desin...

"Köy yerinde öğretmenim, en iyisi koyunu sağ bırakmalı."

BEYAZ GÜVERCİN

Bilmiyorum düş mü görüyorum,
Beyaz bir güvercinin kanatlarındayım
Uçuyorum, uçuyorum...
Özgürlüğü okşuyorum onun kanatlarında
Dünya özgür olmalı diyorum.
Haklıyla haksız ayrılmalı diliyorum.
İstiyorum hak yerini bulsun
Beyaz güvercinin kanatlarında uçuyorum
Evreni görüyorum
Tüm güzellikler onda
Ama ne var ki
Bu güzellikleri bozanlar var
Diliyorum yok olsun bu güzellikleri bozanlar
Sonra annemin sesini duyuyorum
Ama umursamıyorum
Beyaz güvercinin hâlâ kanatlarındayım
İnmek istemiyorum
Sonra mecbur oluyorum
Uyanıyorum
O beyaz güvercinin adına
Barış diyorum
Özgürlük diyorum

Berna GOÇKAN

Çetin GÜRSOY

MEKTUP ARKADAŞI

REMZİ CAM: 13 yaşındayım. Özel zevklerim resim yapmak, yüzmek, motosiklete binmek, seyahat etmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Teoman Paşa Mah. 2255 sok. No: 36 ANTALYA

GÜLDANE ÇETİNKAYA: 16 yaşındayım, öğrenciyim. Mektup yazmak, okumak, örgü örmek ve müzik dinlemek, özel zevklerimdir. Yaşıtlarımla yazışmak için 4 Eylül Mah. Yunus Emre Cad. Alemdar Ap. No: 21 K: 5/10 Tire-İZMİR

AYDIN ÇOBANOĞLU: 15 yaşındayım ve orta ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, voleybol oynamak, resim yapmak ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Şehit Karaoğlanoğlu Yatılı İlköğretim Böl. Ok. 7-B, No: 13 Refahiye/ERZİNCAN

FATMA AKDENİZ: 12 yaşındayım ve orta ikinci sınıfa gidiyorum. En büyük tutkum voleyboldur. Boş zamanlarımda müzik dinleyip, şiir yazarım. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Etlik Esentepe Ahmet Şefik Kolaylı Cad. No: 202 Etlik/ANKARA

İLKAY TETİK: 10 yaşındayım. Özel zevklerim; pul biriktirmek, bisiklete binmek, resim yapmak, müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Tekel Cad. Meltem Cad. A Blok D: 18 Kartal/İSTANBUL

ZEYNEP ÇELEBİ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, kartpostal biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Çeştepe Ortaokulu AYDIN

FEHİME CAMCIOĞLU: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, televizyon izlemek, basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Atıcılar Mah. Erikli Sok. No: 32 BURSA

ÖZNUR IŞIKKUTU: 10 yaşındayım. İlkokul dördüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, peçete, pul ve kart kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Döşeme Mah. 141. Sok. ADANA

AYNUR TAY: 14 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim, pul biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Çınardere Mah. Trafo Sok. No: 20 Pendik/İST

ONUR SAYIN: 9 yaşındayım. İlkokul üçe gidiyorum. Özel zevklerim yüzmek, okumak, sinemaya gitmek ve para kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Abacı Mah. Atatürk Cad. No: 57 Bigadiç/BALIKESİR

ÖYKÜ

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Size sesleniyorum sevgili öğretmenim. Bana doğru yolu gösteren, bana sevgiyi aşılayan öğretmenim, size sesleniyorum.

Sorsalardı kimi seversin diye, söylerdim hemen biricik öğretmenim diye. Aradan yıllar geçse de unutamam sizi ikinci annemi nasıl unuturum ben?

Küçücükken elimi tutan, bana gerekli her şeyi öğreten sizi nasıl unuturum?

Size teşekkür ediyorum öğretmenim; bana armağanların en güzelini, en yücesini verdiniz.

Çalışmayı armağan ettiniz.

Ne zaman yardıma ihtiyacım olsa hemen yardımıma koşardınız.

Ne olduysam, hep sizin destek ve yardımlarınızla oldum veya yaptım.

Sizin desteğinize her zaman, her yerde muhtacım öğretmenim.

Her zamanda yanında bulunuruz, sizden ayrılmak istemiyorum sevgili öğretmenim.

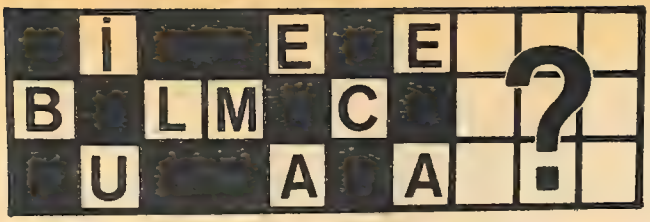
Ölüm pahasına olsa bile!

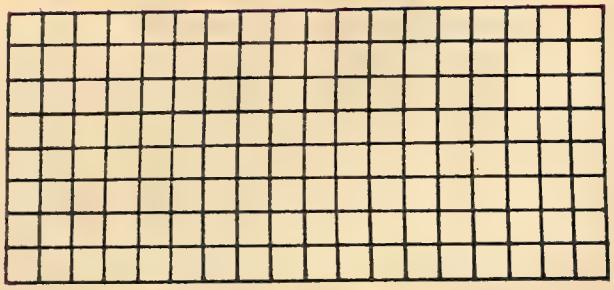
Aslı Gül AKBULUT

BÜYÜK ADAM YEMİNİ

İki kardeştiler. Fakat geçinecek parayı zor buluyordular. Babaları bir deri fabrikasında işçi olarak çalışıyordu. Okul açılmıştı. Önlük, defter, kalem gibi okul eşyalarını komşuları sağlamıştı. Evin en büyük çocuğu Orhan bu durumlarına çok üzülüyordu. Orhan 5. sınıfa gidiyordu. Okumak istiyordu. Ama bu durumlarını görerek okumaktan vazgeçip çalışmak istiyordu. Bu düşüncesini babasına söyledi. Babası bu sözleri duyunca Orhan'ın saçını okşadı. Fakat babası onların okumalarını çok istiyordu. Bunun için Orhan'ın düşüncesine karşı çıkarak şunları söyledi: "Orhan okupup ilerde büyük adam olmanı istiyorum. Benim gibi cahil bir insan olma bak görüyorsun ne durumda olduğumuzu" dedi. Orhan bu sözleri duyunca durumlarını göz önünde tutarak içinden derslerine çalışıp ileride büyük adam olmaya yemin etti.

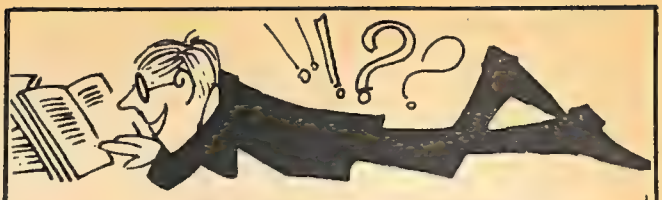
Teman KÖLE





MANTIK BİLMECESİ

Üstteki çizgilerle bölünmüş şekli makasla öyle iki parçaya bölelim ki; kesilmiş parçaları birleştirdiğimizde bir kare elde edebilelim.



GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESİM ve GÖLGESİ: Baston, sağdaki köpeğin kulağı, saçı, papyonu, yeleği, soldaki köpeğin ayakkabısı.

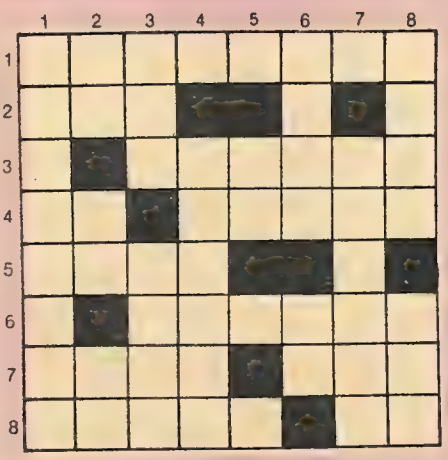
KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Özgürlük 2— Neon - Ani. 3— Emlak. 4— Mi - Lazer. 5—Ne - Re. 6— Cahit. 7—Sal - Cila. 8—Adalar.

Yukarıdan aşağıya: 1— Önem - Asa. 2—Zemin - Ad. 3—Gol - La. 4—Ünal. 5—Karaca. 6—La - Zehir. 7—Ünye - İl. 8—Ki - Rötar.

İKİZLER: Papyon kravatlı olanlar ikizdir.

YANLIŞLIKLAR: Bacadaki çiçek, kablumbağanın dili, posta kutusu, tavşanın kuyruğu, sağdaki çocuğun ayakkabıları.

7 FARK: 1—Bacadaki duman. 2—Karganın kuyruğu.3—Tilkinin kuyruğu. 4—Evin penceresi. 5—Sağdaki çit direği. 6—Müzik aletinin düğmesi. 7—Karganın gagasının altı.



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Avrupa'da bir ülke. 2— Bir sayı. 3— Kadın rahip. 4— Bir nota - Talihleri belirlediği sanılan doğaüstü güç. 5— Olabilir, peki anlamında bir kelime. 6— Ticaretle ilgili. 7— Her türlü inceleme ve eleştirmenin üstünde tutulan, gözü kapalı inanılan düşünce - Bir burç adı. 8— Bir bayan adı - Bir bağlaç.

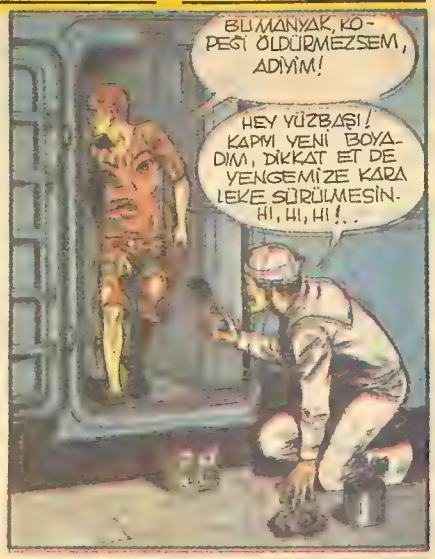
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Suyun etkisiyle bir takım organik bileşiklerde moleküllerin ikiye ayrılması. 2— İlkel bir silah - Bir organımız (tersi) Şöhret. 3— Eski bir müzik aleti - Amerika Birleşik devletlerinde bir eyalet. 4— Bir kıta adı. 5— (tersi) yarı memnunluk belirtir bir ünlem. 6— Bir erkek adı - Dünyamızın uydusu. 7— Duru. 8— (tersi) Öyle anlamında bir bağlaç - Kötü karşıtı.

GİZLİ AJANLAR

Üstteki resimde tam 7 tane ajan gizlidir. Onların nerelere gizlendiklerini bulabilir misiniz?

BU GARİP GİYSİLERLE HERKESE REZİL OLUYORSUN! MÜRETTEBATIMIN ADAM GİBİ GİYİNMESİNİ İSTERİM! ŞİMDİ HEMEN ŞU ÜSTÜNDEKİ PAÇAVRALARI ÇIKARIP, BİR SANDIĞA KİLİTLE VE ANAHTARINI DA DENİZE AT! TAMAM MI?
BAŞÜSTÜNE EFENDİM! HOŞT! HOŞT!

OLAMAZ!
BOBİ!
GEL BURAYA BOBİ! SEN DE TUKSON SIRTINA BİR ŞEY GİY! ÜŞÜTECEK - SİN!
HAV! HAV!


BU MANYAK, KÖPEĞİ ÖLDÜRMEZSEM, ADIYM!
HEY YÜZBAŞI! KAPIMI YENİ BOYADIM, DİKKAT ET DE YENGEMİZE KARA LEKE SÜRÜLMESİN. HI, HI, HI!..

BU DA NESİ?
HEY!

KARA LEKEYMİŞ! ASIL SEN KENDİNE BAK, MARSİK KEÇİSİ SEN DE!..
KEM...KÜM...

O SIRADA...
AMİRAL, BRİFİNG'TEN SONRA SENİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR.
PEKÂLÂ!
201

OLMAZ BÖYLE BEY! SEN, MASKELİ BALODAN FALAN MI GELİYORSUN? GEMİDE BEYAZ ELBİSE GİYİLİR

EVET, AMA BAZEN BU BEYAZIN ÜZERİNE BENEKLER DE KONDURULDUĞUNU GÖRDÜM!
!!?

AZ SONRA... HAREKÂTI BAŞARIYLA TAMAMLAMIŞSINIZ YÜZBAŞI! SİZİ KUTLARIM! BU ARADA WASHINGTON'DAN SANA BİR GÖREV EMRİ GELDİ.
!!!...
JFK

MANAGUA'DA HAVA KUVVETLERİNİN KURULUŞUNUN 25'İNCİ YILDÖNÜMÜ NEDENİYLE BİR GÖSTERİ DÜZENLENMİŞ. AMERİKA'NIN DA KATILMASINI İSTİYORLAR. ORAYA EN YAKIN BİZİZ. SENİN FİLONLA GİDİP GÖSTERİ YAPMANI İSTİYORUM.
GİRİN!
TOC! TOC!
BU GÖVDE GÖSTERİSİ OLACAK. MANAGUA'DA YENİ PETROL YATAKLARI BULUNDU. AMERİKAN HÜKÜMETİ, BAŞKAN CURRUCHA'YI HOŞNUT ETMEK İSTİYOR. TUMBLER VE TUKSON'U ALIP GİDİN!
BAŞÜSTÜNE!
EMRİNİZDEYİM, AMİRALİM!
TUKSON, ŞU ANDAN BAŞLAYARAK CUMA YA KADAR YAPTIĞINIZ HATALARI TAMİR EDECEKSİN. ÇARPTIĞIN BOYA KUTUSU BÜTÜN GÜVERTEYİ KİRLETMİŞ. HEMEN İŞE KOYULSAN İYİ EDERSİN!
AMA-- ŞEY...
AMASI MAMASI YOK. HATALI OLAN SENSİN. GÜVERTEYİ YIKAMAK DA SANA DÜŞER...
AAAHH!
GİT BAŞIMDAN!
BU ZAVALLI HAYVANA DA EZİYET ETMEKTEN VAZGEÇ ARTIK!..
!!!
O SIRADA İSVİÇRE'DE GİZLİ BİR DAĞ EVİNDE...
TÜM HAREKATLARIMIZ BAŞARIYLA SONUÇLANDI. "CEHENNEM OPERASYONU" İÇİN GEREKLİ HERŞEYE SAHİBİZ ŞU ANDA...
ÖYLEYSE DAHA NE BEKLİYORUZ?
ULUSLARARASI KOMİTE, SONUNCU VURUCU DARBEYİ GERÇEKLEŞTİRME KARARINI ALDI. ELE GEÇİRMEK İSTEDİĞİMİZ DÜNYA EGEMENLİĞİ TEMELİNDEN SARSILACAK

İYİ HABER ALAN KAYNAKLARIN BİLDİRDİĞİNE GÖRE BİRAYIÇİNDE AMERİKA'DA YÜKSEK DÜZEYDE BİR ZİRVE TOPLANTISI YAPILACAKMIŞ...
DÜNYANIN SÜPER GÜÇLERİNİN LİDERLERİNİ BİR ARAYA GETİRECEK BİR ZİRVE... BİZİM İÇİN BULUNMAZ FIRSAT!
ÖYLE BİR FIRSAT Kİ, ONLARI ATOM BOMBASINI YENİDEN KULLANMAYA, BUNUN ARDINDAN DA ZİNCİRLEME TEPKİMEYİ OLUŞTURACAK NEDENLERİ HAZIRLAYABİLİR BİZE...
?!!.....
HARİKA!
İYİ AMA BİRAZ FAZLA HAYALCİ...
BU BOMBAYI KİME KULLANDIRMAYI DÜŞÜNÜYORSUN?
ESKİ BİR F.B.I. AJANI, FLORİDA'DA TUTUKLANIP, SERBEST BIRAKILMIŞ, KIRK YAŞLARINDA BİR ŞARKICI... EVİNDE HERAN PATLAMAYA HAZIR BİR BOMBA BULUNDURUYOR...
ELİMİZDE BİR SÜRÜ BİLİM ADAMI FİZİKÇİ VARKEN, BİZ NEDEN ATOM BOMBASI YAPAMAYALIM?
URANYUM GEREKLİ...
SORUN DEĞİL!
BİRKAÇ KİLO YETER... SÜREKLİ DOLAŞIMLA ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ URANYUMUN ATOM FABRİKALARI ARASINDA TAŞINDIĞINI BİLİYORUZ.
UÇAK DA GEREKLİ...
EVET, ULTRA MODERN BİR SAVAŞ UÇAĞININ BÜYÜK ŞANSI OLABİLİR. ANCAK BUNUN GÖZETLEME BİRLİKLERİNİN RADARLARINDAN KAÇMAYI BAŞARMASI GEREK.
EVET HAKLISIN.
TÜM BUNLAR SON DAKİKAYA KADAR GİZLİ KALMALI. NÜKLEER PATLAMANIN NEREDE VE NASIL OLACAĞINI YALNIZ BİZ BİLECEĞİZ. TÜM PLÂNLAR HAZIR.
YA PİLOT? ONU SOKAKTA BULAMAYIZ HERHALDE.

BUGÜN DÜNYANIN HER YERİNDE MİG YA DA FANTOM'DA EĞİTİM GÖRMÜŞ PİLOTLAR BULUNABİLİR.
BU DURUMDA BİZE "CEHENNEM" PLÂNININ EN BAŞARILI BİÇİMDE GERÇEKLEŞTİRİLMESİ İÇİN GEREKLİ AYRINTILARIN DÜZENLENMESİ KALIYOR.
BU ARADA...
EN UFAK BİR LEKE BİLE KALMAMALI. BU SANA İYİ BİR DERS OLSUN!
N'OLUR ŞU KÖPEĞİ BURADAN ÇEKİN!
HAVA KUVVETLERİ KARARGÂHINDA..
ZOR İŞ DOĞRUSU!
YOK CANIM! DURMAKSIZIN GİDİŞ-GELİŞ VE DÖRT GÜN TATİL... İKİ UÇAK VE BİR BAKIM ARACI GÖTÜRÜRSEK FAZLA MASRAF DA ETMEYİZ.
TAMİRCİLER VE MALZEMELERİ FLORİDA'DAN ALACAKSINIZ?
YA GÜVENLİK?
ELÇİLİK BİR KAÇ BAHRİYELİ VERECEK!
SONUNDA BİTTİ AMA İYİ OLDU!..
BİR DE UYARI LEVHASI ASAYIM!
GRRR GRRR
OOOH! HA..HAYIR!
GRRR... GRRR...
GİT BAŞIMDAN GERİ ZEKÂLI KÖPEK!..
BOBİ BURAYA GEL, BOBİ!
ŞLURP!
NE VAR BOBİ, N'OLDU? BU NE HAL? OOOH!...
HEV! HEV! HEV!
HMMPFF!

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

İkindi sularında Orman'a gitmeyi kararlaştırdılar, birbirlerinden ayrıldılar. Mümin de eve döndü. Sokak kapısından girmek üzereyken, Eşref:

"Gönlüm daha bir ısındı sana yavrucuğum!" dedi.

Mümin'in yüzünden bir gülümseme geçti.

ÖĞÜT

Besleme aldığı için, Ali Ağa'dan bir şölen istemişti eş-dost.

"Olur!" dedi karısı.

"Ya neden olmasınmış!" dedi Ali Ağa.

Ve, ertesi gün, Ali Ağa'nın evinde zengin bir şölen düzenlendi. Hatta, Ali Ağa, nice yıllardan sonra yeniden içkiye dönmüş, zil zurna sarhoş olmuştu.

Konuklar sabaha doğru evlerine dağıldılar. Ali Ağa, Eşref'le çardaktaydı.

"İlahi Eşo be" dedi Ağa, elini onun omuzuna dayayarak, "şu bizim oğlanın gözü göz değil galiba ha, ne dersin?"

Eşref, ağanın bencil olduğunu, kendinden başka kimseyi sevmediğini çok iyi bilirdi. Huyunu bildiği için de, adamın gönlünü almakta kararlıydı.

"Öyle değil dersem, bilmem bana kızacak mısın, ağam, çocuk melek gibi gerçekte! Ve sen... aldanacak, şeytanın birini besleme alacak adamlardan değilsin ki! Yumurcağı bütün köy çocukları kardeşleriymiş gibi seviyor ağam..."

Ağa, onun bu sözlerine sevinmedi, kızdı.

"Ha sus ulan" diye çıkıştı, "sen çocuktan ne anlarsın...?"

"Sen sordun da..." diye Eşref istifini bozmadan söylendi.

"Nerdeyse sevecen, iyi yürekli, akıllı bir çocuktur demeye de kalkacaksın, öyle mi?"

Eşref, yanıt vermekte sakınca görmedi bu kez de.

"Ona gönlüm ısındı ağam!" dedi.

Ağa, bu söz üzerine ağır ağır, sesli sesli, vücudunu titrete titrete gülmeye başladı. Neden sonra ciddileşti.

"Öyleyse git al buraya getir onu. Çocuğun yüzünü bir güzelce görmek istiyorum!" dedi.

Eşref şaşırdı. Alttan almaya çalıştı.

"Ona boş ver de rahatına bak ağam!" dedi.

"Haaa!"

"Uyuyor olmalı da..."

Ağa, bir hindi gibi şişindi, kabardı. Ağzını örten, sarıya çalan pala bıyıklarını sağ avucuyla çekti çekti; nerdeyse tel tel koparacaktı sinirinden.

"Hayt breee!" diye bir nâra attı, "sözümün üstüne söz söyleyecek kim ola ki bu evde, haaa? Benim bir sözüm iki mi edilecekmiş be!..."

Eşref sesini yumuşattı.

"Haddim mi ağam? Demem şu ki..."

Ağa, sözünü kesti onun.

"Lam-cim istemem, tamam mı?" diye çıkıştı. "Git onu al getir, hadi davran bakalım..."

Eşref, istemeye istemeye kalktı, yatak odasına doğru ağır ağır yürüdü.

Ağanın eşi Nazlı Hanım, mavimtrak gözlerini oğuşturan Mümin ve Eşref, birlikte döndüler çardağa. Ağanın çevresini aldılar.

Nazlı Hanım kızgındı,

"Bu yaptığın ne ağam?" diye sordu. Yerinde rahat duramıyor, ağzına geleni söylemek istiyordu.

"Çeneni tut hatun!" dedi Ağa, yüzüne bakmadan.

Mümin uykuluydu, şaşırmıştı olup bitene. Eşrefe sokuluyor, susuyordu.

"Şuncacık çocuğu uyandırmanın ne anlamı var ki? Bu yaptığın insanlık değil ağam! Kötü bir niyetin varsa eğer beni de hanımın yok bil..."

"Susss!" diye çıkıştı Ağa; kadının yüzüne dikti koyu kara gözlerini, sonra da Mümin'e çevirdi.

"Yaklaş!" dedi.

Çocuk uykuluydu, şaşırmıştı olup bitene. Eşrefe sokuluyor, susuyordu.

Devamı 32. sayfada

Resimler: Şahin ERKOÇAK

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

Başlarafı 31. sayfada

"Sana yaklaş dedik ya!"

Eşref çocuğu o yana usuldan iterek fısıldadı:

"Yürü, korkma, ben yanındayım!"

Çocuk Ağa'ya yöneldi, usul usul, korka korka.

Ağa süzdü çocuğu. Başını sağa sola sallıyordu.

"Otur" dedi, "yanımda otur!"

Eşref çocuğu o yana usulca iterek fısıldadı: "Yürü korkma, ben yanındayım!"

Çocuk, ağanın pöstekisinin yanındaki siyah, küçük pöstekiye çömeldi.

"Burada benden başka herkes sinek kadar küçüktür, birrr... Bu evde ben ne dersem o olur, ikiii... Anlıyor musun?"

"Anlıyorum..."

Ağanın yüzünden bir gülümseme geldi geçti,

"Ha şöyleee!" diye söylendi. "Şimdi de söyle bakalım, burada kimi en fazla seversin?"

Mümin, gözleriyle Eşref'i aradı, buldu, sevindi. Gülümsedi. "Onu" demek istedi hatta, Eşref'i işaret ederek. Diyemedi. Sonra, Nazlı Hanım'da göz gezdirdi: Kadının sinirden titrediğini, alt dudağını ısırdığını gördü. Ağa'ya karısını işaret ederek, "hanım" diyecek oldu bir anda, demedi, diyemedi. Kalktı, kadına koştu.

"Seni..." diye yanıtladı Ağa'yı.

Ağa sevindi, yüzünü ötekilere çevirdi.

"Duydunuz muuu?" diye sordu. "Çocuk beni seviyormuş! Sevecek ya, elbette ki beni sevecek! Siz kim burada, ben kimmm?"

Sonra, sofrada kalan kadehini aldı, ağzına götürdü, içti.

"Boğulasıca, zır deli..." dedi karısı ve çocukla birlikte çardaktan uzaklaştı.

Ağa duydu, kızmadı, gülümsedi. Bakışlarıyla Eşref'i arandı.

"Bilsin diye söyledim Eşo. Beni, burayı bellesin diye öğütte bulundum..." diye söylendi.

Uzun tüylü pöstekiye kendini bırakmasıyla bir bebek gibi hemencecik uyuması bir oldu.

Eşo, parmaklarının ucuna basa basa ortalıktan çekildi. Tanyeri ağarmak üzereydi.

KİN

BU olaydan sonra Mümin, Ali Ağa'ya kinlenmeye başlamıştı.

"Sevmem onu, sevmeyeceğim artık!" demişti kendi kendine.

"Ben varım ya, merak etme sen!" dedi Nazlı Hanım, çocuğun yatağına sokuldu.

Mümin susuyor, yarı uykuda gibi davranıyordu.

Kadının sözlerini işitmiş, ama bir şey demeden susmuştu.

Yavaş yavaş gerçekten uyuyakaldı. Düşünde dayısı Kurt Osman'ın evini görmeye başladı:

Karabaş adlı çoban köpeğini okşuyordu Mümin. Birden kalktı,

—"Hadi Karabaş, gel seninle Zincirli Pınar'a gidelim!" dedi.

Köpek, kuyruğunu sallıyordu.

Çocuk, Pınar yolunu tuttu. Köpek de ardından koşuverdi.

Pınarın çevresini köy kadınları almışlardı. Kovayla su çekiyor, bir yandan da konuşuyorlardı:

"Körolasıca savaş..."

"Kendimize gelemedik gitti..."

Tepeye yöneldi köpeğiyle birlikte, "her zamanki çalçene kadınlar" diye düşünerek.

Zincirli Pınar uzaktan el sallıyordu çocuğa...

Çocuğun düşünde ağladığını duyan Nazlı Hanım, telâşlanmıştı.

"Mümin yavrum, niçin ağlıyorsun?" diye soruyor, bir yandan da çocuğu uyandırmaya çalışıyordu.

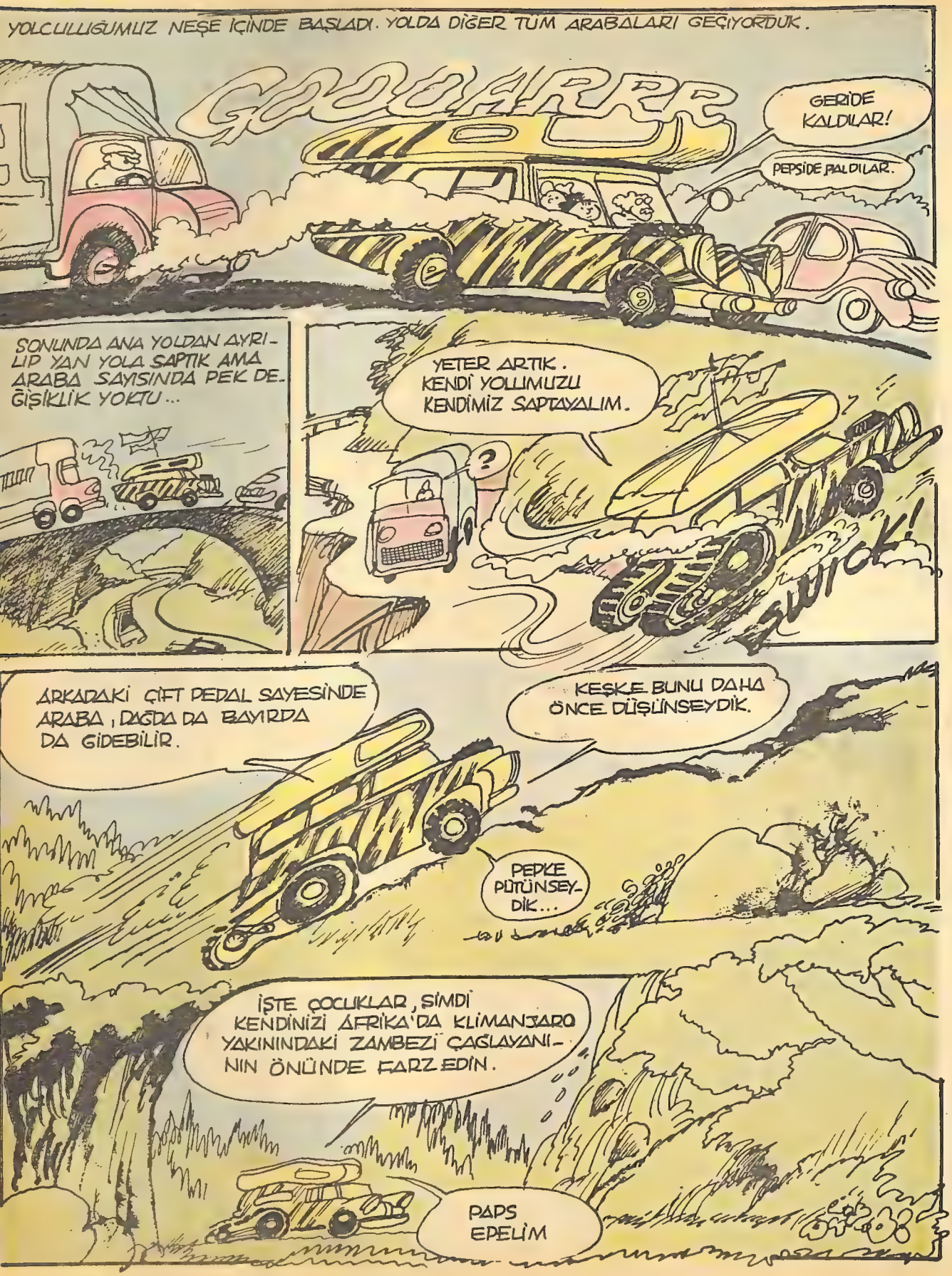
Mümin ses vermedi, sustu, başını yorganın içine sokuverdi iyice.

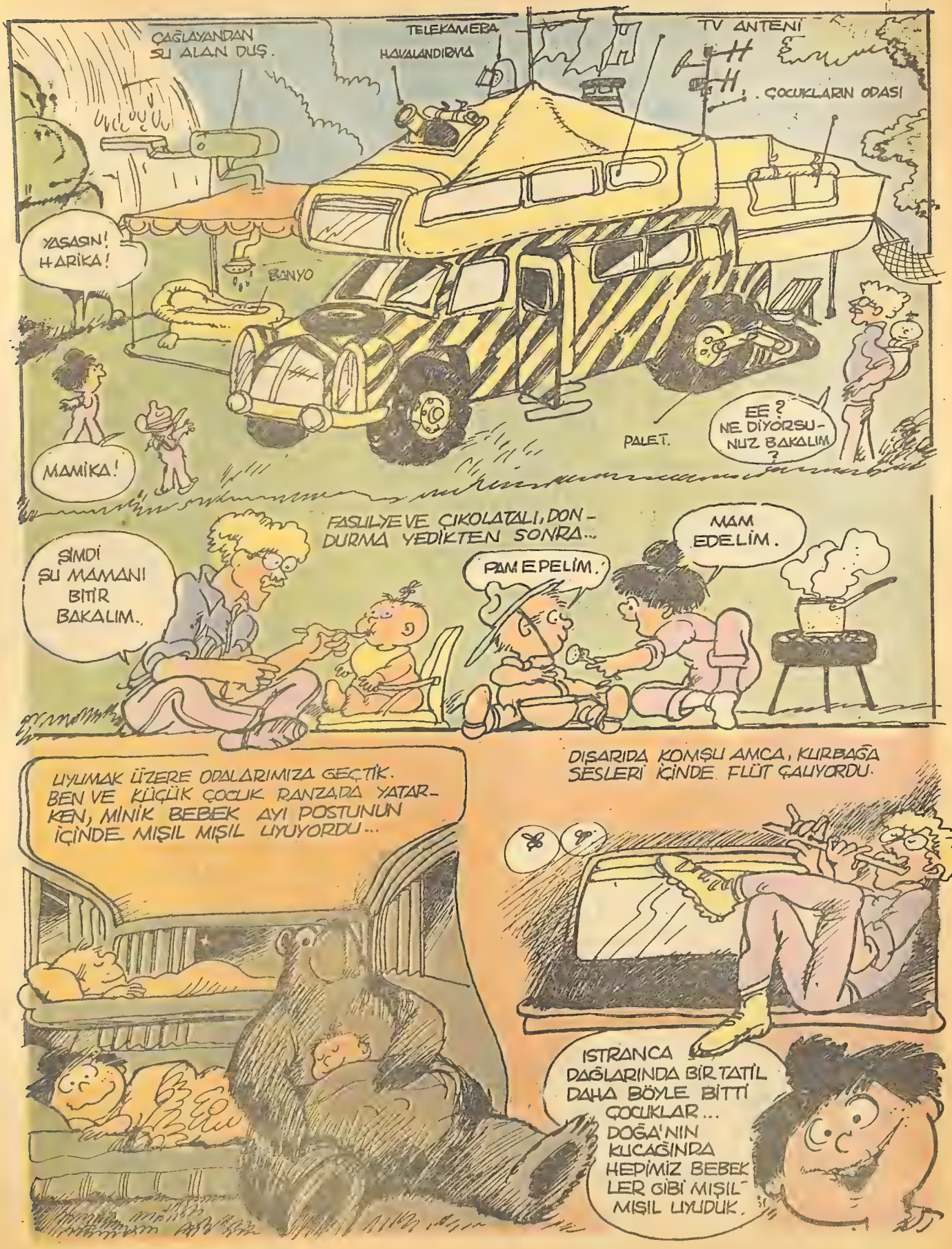
Kadın üzgündü. Dalıp gitti bir an için.

SÜRECEK

G. Nidasion / ONK / Milliyet Çocuk

ANNE-BABAMIZA SORMAMIZ GEREKİYORDU...
KUŞLARIN YAŞAMINI FİLME ALMAK İSTİYORUM.
CİMCİME DE BİZİMLE GELİRSE, BİRAZ HAVA ALIR... BELKİ DE BEBEK ONDAN BİR-İKİ SÖZCÜK BELLER DE KONUŞMAYA BAŞLAR.
AMA BİLMEM Kİ...
BİLP!
KONUŞMA YA PAPLAR.
KIZINIZ İÇİN MERAK ETMEYİN. ZATEN FAZLA KALACAK. DEĞİLİZ ORALARDA...
BİZİM ARABADA HER TÜRLÜ KONFOR VAR. BUZ DOLABI, TELEVİZYON, STEREO, RADYO-PİKAP, İKİ YATAK, MUTFAK, BANYO, IŞIK, BOVLİNG TAKIMI... HERŞEY...
N'OLUR SUNUZ...
PEKÂLÂ!
BABA, ANNEM KABUL ETTİ.
ASLINDA KUŞ CENNETİ MANYASI'A GİTMEMİZ GEREKİRDİ AMA, ÇOCUKLARLA GİTMEK ZOR OLACAK. O YÜZDEN BELGRAD ORMANLARI İLE YETİNMEK ZORUNDAYIZ.
PEKİ, GİDİN BAKALIM.
POZUNDAYIZ...
YAŞASIN, KABUL ETTİLER. HEMEN BAVULLARI HAZIRLAYALIM...
KONTRBAS
YİYECEK
KİTAP
AYAKKABI
PAPIZLAYALIM.
İLK YARDIM
PİRİNÇ
FASULYE
BÖYLECE BEBEĞİN BEZLERİNİ KURUTA KURUTA BELGRAD ORMANLARINA DOĞRU YOLA KOYULDUK...


YOLCULUĞUMUZ NEŞE İÇİNDE BAŞLADI. YOLDA DİĞER TÜM ARABALARI GEÇİYORDUK.
GÖÖÖHRRR
GERİDE KALDILAR!
PEPSİDE PAL DILAR.
SONUNDA ANA YOLDAN AYRILIP YAN YOLA SAPTIK AMA ARABA SAYISINDA PEK DEĞİŞİKLİK YOKTU...
YETER ARTIK. KENDİ YOLUMUZU KENDİMİZ SAPTAYALIM.
?
SWICK!
ARKADAKİ ÇİFT PEDAL SAYESİNDE ARABA, DAĞDA DA BAYIRDA DA GİDEBİLİR.
KEŞKE BUNU DAHA ÖNCE DÜŞÜNSEYDİK.
PEPKE PÜTÜNSEYDİK...
İŞTE ÇOCUKLAR, ŞİMDİ KENDİNİZİ AFRİKA'DA KLİMANJARO YAKININDAKİ ZAMBEZİ ÇAĞLAYANININ ÖNÜNDE FARZEDİN.
PAPS EPELİM


ÇAĞLAYANDAN SU ALAN DUŞ.
TELEKAMERA
HAVALANDIRMA
TV ANTENİ
ÇOCUKLARIN ODASI
YAŞASIN! HARİKA!
BANYO
MAMİKA!
PALET.
EE? NE DİYORSUNUZ BAKALIM?
FASULYE VE ÇİKOLATALI, DONDURMA YEDİKTEN SONRA...
ŞİMDİ ŞU MAMANI BİTİR BAKALIM.
PAMEPELİM.
MAM EDELİM.
UYUMAK ÜZERE ODALARIMIZA GEÇTİK. BEN VE KÜÇÜK ÇOCUK RANZADA YATARKEN, MİNİK BEBEK AYI POSTUNUN İÇİNDE MIŞIL MIŞIL UYUYORDU...
DIŞARIDA KOMŞU AMCA, KURBAĞA SESLERİ İÇİNDE FLÜT ÇALIYORDU.
ISTRANCA DAĞLARINDA BİR TATİL DAHA BÖYLE BİTTİ ÇOCUKLAR... DOĞA'NIN KUCAĞINDA HEPİMİZ BEBEKLER GİBİ MIŞIL MIŞIL UYUDUK.

Tropik Hayvanlar Cenneti

FLORİDA

FLORİDA'ya damgalarını vuran değişik hayvan ve bitki türlerini görmeye gelmiştim. Eyalette tam elli yabancı hayvan yaşıyor. Bitkilerinse sayısını saptamaya olanak yok. Bir Güney Floridalı, rahatlıkla sularda Siyam yayın balıklarını, Avustralya çamlarında Amazon papağanlarını ve Colombiya İguanalarını izleyebiliyor.

Yıllardır Florida'daki yabancı hayvanların öykülerini dinlerdim. Şimdi kendi gözlerimle onları görebiliyorum. Yürüyen Siyam yayın balığı bunlardan sadece biri. Florida'nın sıcak iklimi, tropik hayvanlar için son derece elverişli. Bu yüzden bu eyalet hayvan alımının merkezi haline gelmiş. Böylece dünyanın dört bir yanından gelen hayvanlar, Florida'yı yeni yuvaları olarak benimsemişler.

Amerika Birleşik Devletleri'ne yılda 120 milyon tropik balık geliyor. Bunlardan çoğu Florida'nın balık çiftliklerine gidiyorlar. Burada çoğaltılıyorlar. Ancak aralarından bazıları kaçıyor. Şimdi Florida nehir ve göllerinde 29 yeni tür balık yaşıyor.

Örneğin yürüyen Siyam yayın balığı, bundan yıllar önce getirilmiş. Ama beş santimlik akvaryum balığı olarak. "Kimse bu balıkların yürüdüğünü bilmiyordu," diyor Larry Salgren. Kendisi Penagre Akvaryumlarında çalışıyor. "Bir gün çok yağmur yağdı. Balıklardan birkaçı buradaki havuzlardan çıkıp yürüdüler. Artık onları, üstleri tel kaplı havuzlarda tutuyoruz." Yayın balığı havadan solunum yaptığı için, öteki balıklara oranla daha uzun süre yaşayabiliyor. Yaşadığı sular kuruyunca, çıkıp, bir başka ev bulabiliyor kendine.

Ford Lauderdale'de, bir grup üniversite öğrencisiyle bu balıkları araştırdık. yakalanan yayın balıklarından biri, otların üzerinde yüzer gibi ilerleyince gözlerime inanamadım.

Florida sularında yaşayan bir başka yabancı balık, siyah akaralar. Güney Amerika'dan akvaryum balığı olarak getirilmişler. Herhalde balık üreticileri akaraların bir kısmını göle boşaltmış olacak ki, şimdi eyaletin bütün sularını akaralar sarmış. Belli bir bölge içinde yaşayan bu balıklar, aynı zamanda çok saldırgan. Elinizi suya sokarsanız, sizi ısırabiliyorlar.

Doğal olarak memeli hayvanlar, balıklara oranla daha uzun zamanda çoğalıyorlar. Pek çoğunu da vahşi oldukları için görmek olanaksız. Şans eseri ben kırmızı bir tilkiye rastladım.

Oysa siyah kuyruklu tavşanlara her yerde rastlamak olası. Uluslararası Miami Havaalanı'nda yüzlerce tavşanı oradan oraya zıplarken görebilirsiniz.

Güney Florida'da pek çok çeşit kertenkele yaşıyor. Colombiya'dan ithal edilen İguanalar da Miami'de özgürce geziniyorlar. "Her hafta biri bize telefon edip, ağaçlarındaki iguanaları almamızı söylüyor," dedi Lewis Ober. Ober, Miami Üniversitesi Biyoloji bölümünün başı. "Birkaç kez denedim. Ama bir iguanayı yakalamak saatler sürüyor."

Devamı 38. sayfada

Şimdi Florida kanal ve gölleri "Su Sümbülü"nden geçilmez hale gelmiş.

Dünyanın Dört Bucağından

Baştarafı 37. sayfada

Biyologlar, şimdi armadilloların yaşam ve davranış biçimlerini izliyorlar. Meksika'dan gelen bu hayvanlar, özel hayvanat bahçelerinden kaçarak çevreye yayılmışlar. Sürekli toprağı kazma gibi bir huyları olduğu için, çiftçiler armadillolardan yaka silkiyorlar. Toprakta açtıkları delikler yeni ekilen ekinleri mahvettiği gibi, at ve büyük baş hayvanların bacaklarının kırılmasına da neden oluyor.

Florida'da, Bufo marinus, ya da dev kurbağalar çok yaygın. 1950 yıllarında havaalanındaki kırık bir kutudan atlayıp kaçmışlar. Şimdi güney Florida bu iki kiloluk dev kurbağalarla kaynıyor. Böcekten çöpe kadan her şeyi yiyen dev kurbağalar, en çok köpek ya da kedi maması seviyorlar. Sırtlarında bir zehir salgıladıkları için pek çok köpeğin ölümüne neden olmuşlar.

Hiç kuşkusuz Floridalıların başına en çok bitkiler dert açıyor. Bunların başında su sümbülü geliyor. Mor-sarı çiçekleri olan su sümbülü. Florida'ya 1880 yılında bir kadın tarafından getirilmiş. Kadın, Jackonville'deki bahçesinde su sümbülünü büyütmeye başlamış. Şimdi Florida kanal ve gölleri su sümbülünden geçilmez hale gelmiş. Bu bitki yüzünden göllerde başka bitkiler büyüyemez, tekneler motorlarına dolandığı için geçemez olmuşlar. Su sümbülleri yüzünden sularda oksijen oranı gitgide azalıyor.

Kuşlar, yeni gelenler arasında en göz alıcı grubu oluşturuyorlar. "Son on yılda yüzlerce tür değişik kuş gördüm," diyor Oscar Owre. Owre Miami Üniversitesinde ornitoloji uzmanı. Çoğalmaya başlayan kuşlar arasında bülbül, renk renk papağanlar var. Papağanların çok güçlü çeneleri olduğu için, portakalları yiyorlar.

Güneşin batmasına bir saat kala, hükümet binasına gittim. Yakındaki limon ağacının üzerine yüzlerce mavi-yeşil-sarı papağan tünemişti. Saniyede bir yirmi beş kadar papağan bu orduya katılıyordu. Çıkardıkları sesler ve oluşturdukları manzara inanılır gibi değildi.

Florida'da hiç kuşkusuz doğanın dengesi bozulmuş durumda. Ama bu durumdan hayvanları nasıl sorumlu tutabiliriz? Doğanın ortasına kurulmuş Orlando'daki Disney World, yapay krallığı simgeliyordu. Ekolojist Jerry Banks de benimle aynı fikirdeydi. Belki bu hayvanların Florida'da olmaması gerekiyor. Ama ya insan? İnsanoğlu da olmaması gereken yerlere gidip, doğanın dengesini bozmadı mı?"

Böcekten çöpe kadar her şeyi yiyen dev kurbağalar, en çok köpek ya da kedi maması seviyorlar.

UYKUCU KENT

Yapım ● İlhan Ökkeş

İŞTE BULDUM! "X" OLACAKTI, 2N=Y+2bn+X
BULDUM! BULDUM! "X" OLACAK!
SELÂM BİLGİN, BU GECE SİZDE MİSAFİR OLACAĞIM.
GEL MEMİŞ. HARİKA BİRŞEY OLDU. BAK ANLATAYIM...
"İŞTE BÖYLE MEMİŞ. BUGÜN ÇOK FARKLI VE HARİKA BİR GÜNDÜ.
ESAS BU GECEYE BAK SEN..
"İŞARETLİ KAPIYA YAKLAŞTIK. ŞU SOKAKLARDAN BİRİNDE OLACAK. YAVAŞ OLUN.
KESİN ŞU SESİ, ŞIŞŞ!
KESİN ŞU SESİ, ŞIŞŞ!
ŞIŞŞ
İŞTE ORADA! "X" İŞARETLİ OLAN KAPI.
BİR TANE DE SURADA VAR.
KARŞIYA BAK! ORADA DA VAR.
BÜTÜN KAPILAR İŞARETLİ.
BEN BEŞ TANE DAHA BULDUM.
ŞURADAKİYLE BİRLİKTE BENİMKİ ON OLDU.
30

İLK DEFA OLUMLU BİR İŞ YAPTIN, ONU DA MAHFETMİŞSİN BE ADAM!
... AMA BU KAPILARDAN BİRİSİ DOĞRU KAPI OLMALI...
BİR TANE DE ŞURADA VAR...
OLMAYAN KAPI YOK Kİ...
YETEER! YETEER! REZİL OLDUK. GEBERTECEĞİM HEPİNİZİ.
... KAPILARDAN BİRİNİ DOĞRU İŞARETLEMİŞTİM AMA...
YETEER! BANA FERMANCILARI BULUN HEMEN!
DOM BUDU DOM DOM
DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN, BÜYÜK LOKMA YEMEYİN! HER KİM Kİ MEMİŞ'İ TANIR, BİR HABER GETİRİRSE...
... MEMNUN EDİLECEKTİR. DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN, BÜYÜK LOKMA YEMEYİN!..
BAK NE YAPACAĞIM. HEP KAMİŞ BİZİ KANDIRAMAZ YA..
KESESİNİ SEVEN, CEBİNİ SEVEN HERKES, MEMİŞ'TEN HABER GETİRSİN! DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN!..
... DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN, BÜYÜK LOKMA YEMEYİN!..
31

MEMİŞ'İ TANIYANLAR, HABER GETİRENLER, HUZURA ÇIKMIŞLARDIR.
TAK TAK
BU SEFER KISTIRDIK ONU. ADALETİ BOZANLARA DAYANAMIYORUM CANIM.
EN ÖNDEKİ GELSİN VE BİLDİKLERİNİ SÖYLESİN.
SAYIN KADİ KAMIŞ EFENDİMİZ, DUYDUĞUMA GÖRE, SİZ MEMİŞ'İ ARIYORMUŞSUNUZ.
ÖVÜNMEK GİBİ OLMASIN AMA, O MEMİŞ DENEN KİŞİ BENİM İŞTE !..
NEE! SEN Mİ! GÖTÜRÜN ŞU SAHTEKÂRI FALAKAYA!
BÖYLE İLGİ GÖRECEĞİMİ TAHMİN ETMİŞTİM.
SAĞOLASIN EFENDİMİZ KUCAKTA GİTMEYE DE BAYILIRIM ZATEN.

Çocuklar sürpriz!..

Şu armağanlara bakın!

Bu armağanlar sadece BioTursil'de.

Arkadaşlar!

Bio Tursil özellikle bizler için sürpriz armağanlar hazırladı. Elektronik saatler, bilgisayarlı oyunlar... Kazanmak için, Bio Tursil almak ve içinde Armağan Kuponu var mı diye bakmak yeterli. Varsa, kuponda yazılı armağan sizin.

Aman kaçırmayın! Sizinkilere söyleyin, Bio Tursil alsınlar.

Turyağ ***Çekilişsiz, kurasız!***

BioTursil sürprizlerini kaçırmayın!

Bio Tursil bir "TURYAĞ A.Ş." İzmir ürünüdür.

Pars/McCann

Tasarrufun
yönlendirilmesinde gösterilen
özen, ciddiyet ve istikrarla,
tam yetmişbir yıldır
tasarruf sahiplerinin
değişmeyen simgesi...
güvencesi.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"